**Міністерство освіти і науки України**

**Херсонський державний університет**

Факультет культури і мистецтв

Кафедра культурології

Левченко М.Г., Шушляннікова Н.А., Думасенко С.А.

**ІСТОРІЯ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ**

Методичні рекомендації та плани семінарських занять

для студентів І, ІІ курсів напряму підготовки (спеціальності)

«Образотворче мистецтво\*», «Хореографія\*», «Музичне мистецтво\*»

денної, заочної форми навчання

Херсон

2014

УДК 008

Рекомендовано до друку Вченою радою ХДУ

Протокол №12 від 27.10.2014 р.

Схвалено науково-методичною радою ХДУ

Протокол №1 від 21.10.2014 р.

Розглянуто на засіданні кафедри культурології

Протокол №1 від 28.08.2014 р.

**Укладачі:**

Левченко М.Г., кандидат педагогічних наук, професор кафедри культурології, декан факультету культури і мистецтв Херсонського державного університету

Шушляннікова Н.В., кандидат історичних наук, доцент кафедри культурології Херсонського державного університету

Думасенко С.А., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри культурології Херсонського державного університету

**Рецензенти:**

Кулікова Л.Б. – доктор історичних наук, професор Херсонської державної морської академії

Лебідь Т.І. – заслужений вчитель України, заступник директора Академічного ліцею імені О.В. Мішукова при Херсонському державному університеті

Левченко М.Г.

Історія художньої культури : Методичні рекомендації та плани семінарських занять для студентів І, ІІ курсів напряму підготовки (спеціальності) «Образотворче мистецтво\*», «Хореографія\*», «Музичне мистецтво\*» денної, заочної форми навчання / Левченко М.Г., Шушляннікова Н.В., Думасенко С.А. – Херсон : ФОП Грінь Д.С., 2014. – 57 с.

© Левченко М.Г., 2014

© Шушляннікова Н.В., 2014

© Думасенко С.А., 2014

© ФОП Грінь Д.С., 2014

ВСТУП

Основною метою викладання курсу «Історія української культури» є дати студентам уявлення про культурні процеси на Україні в їх історичному аспекті, допомогти осмислити здобутки української культури, її місце у світовому культурному контексті, зокрема: засвоєння основних фундаментальних досягнень культур різних епох і народів, що проживали на території сучасної України в давні часи; отримання знань про закономірності культурно-історичного розвитку; ознайомлення з характерними особливостями розвитку культури України в різні епохи; виявлення спадкоємних зв´язків епох, їх взаємовпливу в межах культурно-історичної ситуації; визначення ролі культури в житті, творчості та самовдосконаленні особистості, в гуманізації суспільних відносин.

Курс побудований за історико-хронологічним принципом. Він охоплює основні періоди розвитку української культури, розкриває історичні особливості її вияву на різних етапах розвитку. Динаміка культурних процесів простежується шляхом порівняння культурних цінностей минулого і сучасного. В ході вивчення курсу аналізується розвиток різних форм культури в конкретні історичні періоди, висвітлюється діалектично суперечливий характер культурних процесів.

Навчальна дисципліна «Історія української культури» формує у студентів розуміння таких питань:

* тип світогляду кожної з культурних епох;
* спадкоємні зв´язки епох, їх взаємовплив у межах культурно-історичної ситуації;
* основні етапи становлення та розвитку української художньої культури, її матеріальні і духовні здобутки;
* значення кожної з історичних епох у розвитку української художньої культури;
* особливості розвитку художньої культури України в контексті світової культури;
* роль української культури у формуванні національної самосвідомості, духовному відродженні, консолідації українського народу.

**Перший семестр**

**Семінарське заняття №1**

ТЕМА: Українська культура як самобутнє явище

План

1. Українська національна культура: особливості, характерні риси.

2. Вітчизняна культура у світовому просторі.

**Методичні рекомендації**

Феномен української культури. Менталітет – фундамент української національної культури. Архетипи української культури. Національні та загальнолюдські цінності вітчизняної культури. Українська національна ідея. Духовна і матеріальна культура українців. Інтерактивний, творчий та репродуктивний характер української культури. Мова і менталітет народу, релігійні вірування. Українська народна культура. Чинники формування національної культури.

**Питання до самоконтролю**

1. Назвіть особливості та характерні риси української культури.

2. Що притаманно для українського менталітету?

3. Які цінності складають аксіосферу української культури?

4. Які духовні злами, що набули масштабів загальнонародної та загальнонаціональної трагедії, мали місце в історі української культури?

5. Які звитяги українська культура має у світовому просторі?

**Словникова робота**

Культура, художня культура, мистецтво, національна та народна культура, менталітет, архетип.

**Завдання для індивідуальних та колективних проектів:**

1. Розтлумачте вислів О. Купріна: «Мова – це історія народу. Мова – це шлях цивілізації і культури».

2. Спростуйте чи підтвердіть думку Г. Нудьги: «Всякий народ у багатонаціональному світі виявляє себе своєю самобутньою культурою, а вона може розвиватися тільки своєю, рідною мовою. Давність культури визначається давністю мови».

3. Переконайте іноземного туриста, що українська культура – це самобутнє явище, яке має свою унікальну історію, відзначається художніми шедеврами світового значення, майорить іменами видатних митців, філософів, діячів науки і техніки. Завдання має бути виконане 1-2 студентами у формі есе, презентації, промови екскурсовода тощо українською або іноземною (англійська, французька, німецька) мовою. Тривалість доповіді – 7-9 хвилин.

**Література та джерела**

Богуцький Ю.П. Стан та перспективи розвитку культури в Україні. – К.: ДАКККіМ, 2004. – 51 с.

Горський В.С. Історія української філософії: Курс лекцій. – К.: Наукова думка, 1997. – 286 с.

Горський В.С. Філософія в українській культурі: методологія та історія. Філософські нариси. – К.: Центр практичної філософії, 2001. – 236 с.

Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура. – К.: Центр учбової літератури, 2010. – 576 с.

Культурологія: українська та зарубіжна культура: Навч. посібник / За ред. М.М. Заковича, І.А. Зязюна та ін. – К.: Знання, 2009. – 589 с.

Лозко Г. Етнологія України: Філософсько-теоретичний та етнорелігієзнавчий аспект. – К.: АртЕК, 2001. – 304 с.

Макарчук С.А. Етнічна історія України: Навч. посіб. – К.: Знання, 2008. – 472 с.

Попович М.В. Нарис історії культури України. – К.: АртЕК, 1998. – 728 с.

Русин М.Ю. Історія української філософії: **Навч. посібник. – К.: ВПЦ «Київський університет», 2008. – 591 c.**

Українська культура в європейському контексті / За ред. Ю.П. Богуцького. – К.: Знання, 2007. – 679 с.

Шейко В.М. Історія української культури: Навч. посібник / В.М. Шейко, В.Я. Білоцерківський. – К.: Знання, 2009. – 413 c.

Янів В. Нариси до історії української етнопсихології. – К.: Знання, 2006. – 341 с.

<http://elib.nplu.org/>

<http://pidruchniki.ws/kulturologiya/>

<http://www.info-library.com.ua/books.html>

**Семінарське заняття №2**

ТЕМА: Витоки української культури

План

1. Періодизація історії української культури.

2. Кам’яний вік на території України.

3. Трипільська культура.

**Методичні рекомендації**

Проблема періодизації історії української культури. Українська культура від витоків до прийняття християнства. Княжа доба. Литовсько-польська доба. Культура козацько-гетьманської доби. Період національно-культурного відродження. Радянський період розвитку української культури. Українська культура на сучасному етапі.

Доба палеоліту та перші сліди культурної діяльності людини на території України. Особливості духовно-матеріальної культури первісних людей. Мізинська культура. Культурні досягнення епохи мезоліту та особливості деснянської культури. Неолітична революція. Кам’яна могила.

В. Хвойка та відкриття трипільської культури. Трипільські протоміста. Розвиток матеріальної культури трипільських племен. Духовна культура трипільців. Особливості художньої творчості трипільців. Ямна та катакомбна культура в Україні.

**Питання до самоконтролю**

1. Назвіть часи та період існування мізиньскої культури.

2. Які форми вірувань існували в первісному суспільстві?

3. Як називаються висічені зображення на кам’яній основі?

4. Що таке палеолітичні Венери?

5. До якого періоду належить трипільська культура?

6. Розкрийте символізм трипільського орнаменту?

7. Що символізували зображення божеств в орнаменті трипільців?

8. Назвіть вид творчості, що досяг найвищого розвитку у трипільців?

**Словникова робота**

Сакральний, артефакт, палеоліт, мезоліт, неоліт, енеоліт, археологічна культура, фетишизм, анімізм, тотемізм, магія, палеолітичні Венери, неолітична революція, протомісто, антропоморфна та зооморфна пластика.

**Завдання для індивідуальних та колективних проектів**

1. Наведіть приклади наявності елементів тотемізму, фетишизму, анімізму в сучасній культурі.

2. Чим слугував і які функції виконував «бінокль» у культурі трипільців? Наведіть власне пояснення.

**Література та джерела**

Історія декоративного мистецтва України: У 5 т. – Т. 1 (Від найдавніших часів до пізнього середньовіччя) / [гол. ред. Г. Скрипник] НАН України, ІМФЕ ім. М. Рильського. – К., 2010. – 480 с.

Історія українського мистецтва: У 5 т. – Т. 1: Мистецтво первісної доби та стародавнього світу / [гол. ред. Г. Скрипник] НАН України, ІМФЕ ім. М. Рильського. – К., 2008. – 710 с.

Історія української культури: У п'яти томах. – Т. 1: Історія культури давнього населення України / В.М. Даниленко (гол. ред.). – К.: Наук. думка, 2001. – 1136 с.

Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура. – К.: Центр учбової літератури, 2010. – 576 с.

Крвавич Д.П. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. – Ч. І. – Львів: Світ, 2003. – 256 с.

Культурологія: українська та зарубіжна культура: Навч. посібник / За ред. М.М. Заковича, І.А. Зязюна та ін. – К.: Знання, 2009. – 589 с.

Лекції з історії світової та вітчизняної культури / За ред. А. Яртися, В. Мельника. – Львів: Світ, 2005. – 568 с.

Шейко В.М. Історія української культури: Навч. посібник / В.М. Шейко, Л.Г. Тишевська. – К.: Кондор, 2006. – 264 с.

Шейко В.М. Історія української культури: Навч. посібник / В.М. Шейко, В.Я. Білоцерківський. – К.: Знання, 2009. – 413 c.

http://elib.nplu.org/

<http://pidruchniki.ws/kulturologiya/>

<http://www.info-library.com.ua/books.html>

**Семінарське заняття №3**

ТЕМА: Українська культура на перехресті скіфо-сарматського та античного світів

План

1. Культура кіммерійців.

2. Матеріальна та духовна культура скіфів.

3. Культура сарматів.

4. Культура міст-колоній Північного Причорномор’я.

**Методичні рекомендації**

Кіммерійці як творці першої кочової культури на території України. Культурні досягнення кіммерійців.

Загальна характеристика культури скіфів. Скіфська космологія. Скіфські кургани. Діалог давньогрецької та скіфської культур. Золота пектораль – визначна пам’ятка духовно-матеріальної культури стародавнього світу. Звіриний стиль як художнє досягнення скіфської доби.

Сармати на території Північного Причорномор’я. Матріархат у сарматській культурі. Поховальні пам’ятки сарматів. Матеріальна культура.

Центри античної цивілізації Північного Причорномор’я. Матеріальна та духовна культура греків (розвиток науки та освіти; мистецтво грецьких колоній; релігія та культи).

**Питання для самоконтролю**

1. Назвіть автора та назву твору, у якому згадується країна кіммерійців.

2. Яке походження мають племена скіфів?

3. До якого типу культури належать скіфи?

4. Який стиль домінує в мистецтві скіфів?

5. Назвіть скіфських богів та їх сферу відповідальності.

6. Перерахуйте найвідоміші пам’ятки ювелірного мистецтва скіфів.

7. назвіть основні відмінності скіфської культури від сарматської?

8. Як перекладається слово «сармат»?

9. Назвіть грецькі міста-колонії на території України?

10. Обґрунтуйте роль та значення грецьких колоній Північного Причорномор’я в розвитку української культури.

**Словникова робота**

«Відкрита» культура, космологія, звіриний стиль, курган, пектораль, культурний код, поліс.

**Орієнтовні теми для індивідуальних та колективних проектів:**

1. Розтлумачте культурний код Золотої пекторалі.

2. Проілюструйте на прикладах вплив кочових племен на культуру сучасної України.

**Література та джерела**

Історія декоративного мистецтва України: У 5 т. – Т. 1 (Від найдавніших часів до пізнього середньовіччя) / [гол. ред. Г. Скрипник] НАН України, ІМФЕ ім. М. Рильського. – К., 2010. – 480 с.

Історія українського мистецтва: У 5 т. – Т. 1: Мистецтво первісної доби та стародавнього світу / [гол. ред. Г. Скрипник] НАН України, ІМФЕ ім. М. Рильського. – К., 2008. – 710 с.

Історія української культури: У п'яти томах. – Т. 1: Історія культури давнього населення України / В.М. Даниленко (гол. ред.). – К.: Наук. думка, 2001. – 1136 с.

Історія української та зарубіжної культури: Навчальний посібник / За ред. С.М. Клапчука. – К.: Знання-Прес, 2002. – 351 с.

Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура. – К.: Центр учбової літератури, 2010. – 576 с.

Крвавич Д.П. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. – Ч. І. – Львів: Світ, 2003. – 256 с.

Культурологія: українська та зарубіжна культура: Навч. посібник / За ред. М.М. Заковича, І.А. Зязюна та ін. – К.: Знання, 2009. – 589 с.

Лекції з історії світової та вітчизняної культури / За ред. А. Яртися, В. Мельника. – Львів: Світ, 2005. – 568 с.

Лозко Г. Етнологія України: Філософсько-теоретичний та етнорелігієзнавчий аспект. – К.: АртЕК, 2001. – 304 с.

Шевнюк О.Л. Українська та зарубіжна культура: Навч. посібник. – К.: Знання-Прес, 2002. – 277 с.

Шейко В.М. Історія української культури: Навч. посібник / В.М. Шейко, Л.Г. Тишевська. – К.: Кондор, 2006. – 264 с.

Шейко В.М. Історія української культури: Навч. посібник / В.М. Шейко, В.Я. Білоцерківський. – К.: Знання, 2009. – 413 c.

http://elib.nplu.org/

<http://pidruchniki.ws/kulturologiya/>

<http://www.info-library.com.ua/books.html>

**Семінарське заняття №4**

ТЕМА: Культура східних слов’ян

План

1. Зарубинецька та черняхівська культури.

2. Духовна культура слов’ян.

3. Розвиток східнослов’янського мистецтва.

**Методичні рекомендації**

П'ять локальних варіантів зарубинецької культури: середньодніпровський, поліський, верхньодніпровський, південнобузький і деснянський. Зарубинецька культура як нове історико-культурне явище. Черняхівська культура як своєрідний місцевий варіант провінційно-римської культури. Залізоробне ремесло та гончарство як провідні галузі виробництва. Сакральна скульптура черняхівців. Слов’янська міфологія (модель світу в слов’янському язичництві, культ природи, форми вірувань, пантеон богів). Фольклор (казки, свята тощо). Декоративно-прикладне мистецтво східних слов’ян. Культове мистецтво. Збруцький ідол.

**Питання до самоконтролю**

Який бог був аналогом давньогрецького Зевса у слов’янській міфології?

Яким чином язичницький світогляд позначився на мистецтві східних слов’ян?

**Словникова робота**

Язичництво, міфологія, пантеон богів.

**Орієнтовні теми для індивідуальних та колективних проектів:**

1. Які звичаї, порядки, традиції, започатковані східними слов’янами, присутні в культурі сучасної України?

2. Проаналізуйте композицію Збруцького ідола. Яку інформацію про слов’янську міфологію він несе?

**Література та джерела**

Історія декоративного мистецтва України: У 5 т. – Т. 1 (Від найдавніших часів до пізнього середньовіччя) / [гол. ред. Г. Скрипник] НАН України, ІМФЕ ім. М. Рильського. – К., 2010. – 480 с.

Історія українського мистецтва: У 5 т. – Т. 1: Мистецтво первісної доби та стародавнього світу / [гол. ред. Г. Скрипник] НАН України, ІМФЕ ім. М. Рильського. – К., 2008. – 710 с.

Історія української культури: У п'яти томах. – Т. 1: Історія культури давнього населення України / В.М. Даниленко (гол. ред.). – К.: Наук. думка, 2001. – 1136 с.

Історія української та зарубіжної культури: Навчальний посібник / За ред. С.М. Клапчука. – К.: Знання-Прес, 2002. – 351 с.

Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура. – К.: Центр учбової літератури, 2010. – 576 с.

Корній Л.П. Історія української музики. – Частина 1: Від найдавніших часів до середини XVIIІ століття. – Київ-Харків-Нью-Йорк: Вид-во М.П. Коць, 1996. – 314 с.

Крвавич Д.П. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. – Ч. І. – Львів: Світ, 2003. – 256 с.

Культурологія: українська та зарубіжна культура: Навч. посібник / За ред. М.М. Заковича, І.А. Зязюна та ін. – К.: Знання, 2009. – 589 с.

Лекції з історії світової та вітчизняної культури / За ред. А. Яртися, В. Мельника. – Львів: Світ, 2005. – 568 с.

Лозко Г. Етнологія України: Філософсько-теоретичний та етнорелігієзнавчий аспект. – К.: АртЕК, 2001. – 304 с.

Попович М.В. Нарис історії культури України. – К.: АртЕК, 1998. – 728 с.

Шевнюк О.Л. Українська та зарубіжна культура: Навч. посібник. – К.: Знання-Прес, 2002. – 277 с.

Шейко В.М. Історія української культури: Навч. посібник / В.М. Шейко, Л.Г. Тишевська. – К.: Кондор, 2006. – 264 с.

Шейко В.М. Історія української культури: Навч. посібник / В.М. Шейко, В.Я. Білоцерківський. – К.: Знання, 2009. – 413 c.

http://elib.nplu.org/

<http://pidruchniki.ws/kulturologiya/>

<http://www.info-library.com.ua/books.html>

**Семінарське заняття №5**

ТЕМА: Християнство та його роль у розвитку української культури

План

1. Християнство як світова релігія.

2. Передумови введення християнства в Київській Русі.

3. Особливості поширення християнства на Русі і його культурні наслідки.

4. Релігійна ситуація в сучасній Україні.

**Методичні рекомендації**

Особливості християнського віровчення. Історія виникнення та поширення християнства. Основні християнські конфесії. Специфічні риси давньоруської релігійної свідомості. Релігійні реформи Володимира. Хрещення Володимира та мешканців Русі. Зміни у філософській думці та у моралі. Церкви та монастирі як осередки освіти і науки в Київській Русі. Християнсько-язичницький синкретизм. Ідея помісної християнської церкви в Україні. Християнські церкви та інші релігійні громади сучасної України.

**Питання до самоконтролю**

Які світові релігії знаєте?

Назвіть християнські конфесії.

Окресліть соціально-політичні та культурні передумови впровадження християнства в Київській Русі.

Чому для хрещення Володимир обирає Візантію?

Назвіть перших святих, канонізованих руською церквою, які були синами Володимира.

Що виступало єднавчою силою в Київській Русі в період феодальної роздробленості?

**Словникова робота**

Світова релігія, монотеїзм, теоцентризм, православ’я, католицизм, протестантизм.

**Орієнтовні теми для індивідуальних та колективних проектів:**

1. Чи погоджуєтеся ви з тезою про те, що прийняття Володимиром християнства вплинуло не лише на вектор розвитку Русі-України, а й на світову історію/культуру в цілому? Обґрунтуйте відповідь.

2. Знайдіть приклади побутування християнсько-язичницького синкретизму в культурі Київської Русі в тексті «Слова о полку Ігоревім».

**Література та джерела**

Горський В.С. Філософія в українській культурі: методологія та історія. Філософські нариси. – К.: Центр практичної філософії, 2001. – 236 с.

Історія України в особах: ІХ – XVIII століття / В. Замлинський та ін. – К.: Україна, 1993. – 396 с.

Історія української культури: У п'яти томах. – Т. 1: Історія культури давнього населення України / В.М. Даниленко (гол. ред.). – К.: Наук. думка, 2001. – 1136 с.

Історія української культури / За ред. І. Крип’якевича. – К.: Либідь, 2002. – 656 с.

Історія української та зарубіжної культури: Навчальний посібник / За ред. С.М. Клапчука. – К.: Знання-Прес, 2002. – 351 с.

Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура. – К.: Центр учбової літератури, 2010. – 576 с.

Культурологія: українська та зарубіжна культура: Навч. посібник / За ред. М.М. Заковича, І.А. Зязюна та ін. – К.: Знання, 2009. – 589 с.

Лекції з історії світової та вітчизняної культури / За ред. А. Яртися, В. Мельника. – Львів: Світ, 2005. – 568 с.

Попович М.В. Нарис історії культури України. – К.: АртЕК, 1998. – 728 с.

Українська культура в європейському контексті / За ред. Ю.П. Богуцького. – К.: Знання, 2007. – 679 с.

Шейко В.М. Історія української культури: Навч. посібник / В.М. Шейко, Л.Г. Тишевська. – К.: Кондор, 2006. – 264 с.

Шейко В.М. Історія української культури: Навч. посібник / В.М. Шейко, В.Я. Білоцерківський. – К.: Знання, 2009. – 413 c.

http://elib.nplu.org/

<http://pidruchniki.ws/kulturologiya/>

<http://www.info-library.com.ua/books.html>

**Семінарське заняття №6**

ТЕМА: Мистецтво Київської Русі

План

1. Вплив Візантії на мистецтво Київської Русі.

2. Архітектура.

3. Образотворче мистецтво.

4. Музичне мистецтво та театр.

**Методичні рекомендації**

Візантійський канон у мистецтві Київської Русі. Проблема стилю мистецтва Київської Русі. Мистецтво Київської Русі як утілення світогляду, релігійної та естетичної свідомості. Архітектура. Монументальне мистецтво: фреска, мозаїка. Становлення і розвиток іконописної школи. Книжкова мініатюра. Ювелірне мистецтво. Музичне мистецтво. Народна музика. Церковна музика. Професійна інструментальна музика. Давньоруські музичні інструменти. Театральне мистецтво. Традиційно-обрядовий театр. Княжий театр. Скоморохи.

**Питання до самоконтролю**

Звідки на Русь були привезені перші ікони?

Традиції зодчества якої держави впливали на розвиток давньоруської архітектури ХІ-ХІІ ст.?

Назвіть перший кам’яний храм Київської Русі (офіційну і загальноприйняту назву).

Які архітектурні пам’ятки Київської Русі занесено до переліку світової спадщини ЮНЕСКО?

Який різновид монументального живопису превалює в інтер’єрі Софії Київської?

Як називається найбільша за масштабом композиція Софіївського собору, що розміщена під постаттю Марії-Оранти у вигляді пояса?

Чи наявні в системі розписів Софії Київської фрески на світську тематику?

Назвіть імена давньоруських іконописців та відомі ікони Русі-України.

Назвіть репрезентантів музичного та театрального мистецтва Київської Русі.

Назвіть складові традиційно-обрядового театру Давньої Русі.

**Словникова робота**

Канон, іконопис, монументальний живопис, фреска, мозаїка, книжкова мініатюра

**Орієнтовні теми для індивідуальних та колективних проектів:**

1. Зробіть презентацію на тему «Іконопис як вид живопису».

2. Зробіть презентацію на тему «Пам’ятки ЮНЕСКО в Україні».

**Література та джерела**

Абрамович С.Д. Церковне мистецтво. – К.: Кондор, 2005. – 208 с.

Жишкович В.І. Пластика Русі-України: Х – перша половина ХIV століть. – Львів: Інститут народознавства HAН України, 1999. – 240 с.

Історія декоративного мистецтва України: У 5 т. – Т. 1 (Від найдавніших часів до пізнього середньовіччя) / [гол. ред. Г. Скрипник] НАН України, ІМФЕ ім. М. Рильського. – К., 2010. – 480 с.

Історія українського мистецтва: у 5 т. – Т. 2: Мистецтво середніх віків / [гол. ред. Г. Скрипник] НАН України, ІМФЕ ім. М. Рильського. – К., 2010. – 1296 с.

Історія української культури: У п'яти томах. – Т. 1: Історія культури давнього населення України / В.М. Даниленко (гол. ред.). – К.: Наук. думка, 2001. – 1136 с.

Історія української культури / За ред. І. Крип’якевича. – К.: Либідь, 2002. – 656 с.

Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура. – К.: Центр учбової літератури, 2010. – 576 с.

Корній Л.П. Історія української музики. – Частина 1: Від найдавніших часів до середини XVIIІ століття. – Київ-Харків-Нью-Йорк: Вид-во М.П. Коць, 1996. – 314 с.

Крвавич Д.П. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. – Ч. 2. – Львів: Світ, 2004. – 268 с.

Культурологія: українська та зарубіжна культура: Навч. посібник / За ред. М.М. Заковича, І.А. Зязюна та ін. – К.: Знання, 2009. – 589 с.

Левченко М. Українська художня культура: Навчальний посібник. – Херсон, 2009.

Лекції з історії світової та вітчизняної культури / За ред. А. Яртися, В. Мельника. – Львів: Світ, 2005. – 568 с.

Овсійчук В. Українське малярство Х – XVІІІ ст. Проблеми кольору. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 2006. – 344 с.

Попович М.В. Нарис історії культури України. – К.: АртЕК, 1998. – 728 с.

Степовик Д. Історія української ікони Х – ХХ століть. – К.: Либідь, 2004. – 442 с.

Українська культура в європейському контексті / За ред. Ю.П. Богуцького. – К.: Знання, 2007. – 679 с.

Український іконопис ХІІ – ХІХ ст. – К.: Галерея, 2005. – 256 с.

Уманцев С.Ф. Мистецтво давньої України. Історичний нарис. – К.: Либідь, 2002. – 328 с.

Художня культура України: Навч. посібник / За заг. ред. Л.М. Масол. – Х.: Ранок, 2010. – 240 с.

Шейко В.М. Історія української культури: Навч. посібник / В.М. Шейко, В.Я. Білоцерківський. – К.: Знання, 2009. – 413 c.

Янів В. Нариси до історії української етнопсихології. - 3-тє вид., стер. - К.: Знання, 2006. – 341 с.

http://elib.nplu.org/

<http://pidruchniki.ws/kulturologiya/>

<http://www.info-library.com.ua/books.html>

**Семінарське заняття №7**

ТЕМА: Розвиток писемності та літератури в Київській Русі

План

1. Походження та розвиток слов’янської писемності.

2. Особливості давньоруської літератури.

3. «Слово о полку Ігоревім».

**Методичні рекомендації**

Просвітницька діяльність Кирила та Мефодія. Основні абетки Київської Русі. Церковнослов’янська мова як літературна мова Київської Русі. Перекладна та оригінальна література. «Слово про закон і благодать». Літописання як вітчизняний жанр літератури. «Повість минулих літ». «Повчання дітям» Володимира Мономаха. «Слово о полку Ігоревім» – найвизначніша пам’ятка давньоруської літератури.

**Питання до самоконтролю**

Якою мовою велося літописання?

Що таке літописний звід?

Назвіть центри літописання на Русі.

Хто автор «Повісті минулих літ»?

Назвіть автора, головну ідею та основні образи «Слова о полку Ігоревім».

**Словникова робота**

Кирилиця та глаголиця, агіографія, апокрифи, літопис, патерик.

**Орієнтовні теми для індивідуальних та колективних проектів:**

1. Вивчити напам’ять кирилицю.

2. Вивчити напам’ять уривок з «Повісті минулих літ» (Велика бо користь від навчання книжного).

3. Вивчити напам’ять «Плач Ярославни» Т. Шевченка.

**Література та джерела**

Горський В.С. Історія української філософії: Курс лекцій. – К.: Наукова думка, 1997. – 286 с.

Горський В.С. Філософія в українській культурі: методологія та історія. Філософські нариси. – К.: Центр практичної філософії, 2001. – 236 с.

Історія української культури: У п'яти томах. – Т. 1: Історія культури давнього населення України / В.М. Даниленко (гол. ред.). – К.: Наук. думка, 2001. – 1136 с.

Історія української культури / За ред. І. Крип’якевича. – К.: Либідь, 2002. – 656 с.

Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура. – К.: Центр учбової літератури, 2010. – 576 с.

Левченко М. Українська художня культура: Навчальний посібник. – Херсон, 2009.

Лекції з історії світової та вітчизняної культури / За ред. А. Яртися, В. Мельника. – Львів: Світ, 2005. – 568 с.

Попович М.В. Нарис історії культури України. – К.: АртЕК, 1998. – 728 с.

Русин М.Ю. Історія української філософії: **Навч. посібник. – К.: ВПЦ «Київський університет», 2008. – 591 c.**

Українська культура в європейському контексті / За ред. Ю.П. Богуцького. – К.: Знання, 2007. – 679 с.

Чижевський Д.І. Історія української літератури / Д.І. Чижевський. – К.: Академія, 2008. – 568 с.

Шейко В.М. Історія української культури: Навч. посібник / В.М. Шейко, В.Я. Білоцерківський. – К.: Знання, 2009. – 413 c.

http://elib.nplu.org/

<http://litopys.org.ua/>

<http://pidruchniki.ws/kulturologiya/>

<http://www.info-library.com.ua/books.html>

**Семінарське заняття №8**

ТЕМА: Культура Галицько-Волинської Русі

План

1. Культура Галицько-Волинського князівства як синтез давньоруської та європейської культур.

2. Релігійний чинник у розвитку культури Галицько-Волинського князівства.

3. Розвиток мистецтва Галицько-Волинської Русі: архітектура, живопис, література.

**Методичні рекомендації**

Історія Галицько-Волинського князівства, соціокультурні процеси. Галицько-Волинське князівство як продовжувач традицій Київської Русі. Європейські новації в культурі князівства. Культурні та політичні зв’язки Галицько-Волинського князівства з іншими землями Стародавньої Русі. Церква святого Пантелеймона в Галичі – єдиний збережений храм Галицько-Волинського князівства. Розвиток образотворчого мистецтва. Галицько-Волинський літопис.

**Питання до самоконтролю**

Які міста входили до складу Галицько-Волинського князівства?

Хто заснував місто Львів?

Чому Галицько-Волинське князівство називають спадкоємцем державних і соціокультурних традицій Київської Русі?

Як здійснювалися культурні та політичні зв´язки Галицько-Волинського князівства з іншими землями Стародавньої Русі?

Назвіть літературні пам’ятки Галицько-Волинського князівства.

В чому особливості мистецтва в Галицько-Волинському князівстві?

У якому стилі побудована церква святого Пантелеймона в Галичі?

**Словникова робота**

Культурний синкретизм, романський стиль, готичний стиль.

**Орієнтовні теми для індивідуальних та колективних проектів:**

1. Зробіть презентацію на тему «Художня культура Галицько-Волинської Русі».

**Література та джерела**

[Вечерський](http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=EC&P21DBN=EC&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%92%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%92$) В.В. Українські дерев'яні храми. – К.: Наш час, 2007. – 269 с.

Жишкович В.І. Пластика Русі-України: Х – перша половина ХIV століть. – Львів: Інститут народознавства HAН України, 1999. – 240 с.

Історія України в особах: ІХ – XVIII століття / В. Замлинський та ін. – К.: Україна, 1993. – 396 с.

Історія українського мистецтва: у 5 т. – Т. 2: Мистецтво середніх віків / [гол. ред. Г. Скрипник] НАН України, ІМФЕ ім. М. Рильського. – К., 2010. – 1296 с.

Історія української культури: У п'яти томах. – Т. 2: Українська культура XІII – першої половини XVII століття / В.М. Даниленко (гол. ред.). – К.: Наук. думка, 2001. – 848 с.

Історія української культури / За ред. І. Крип’якевича. – К.: Либідь, 2002. – 656 с.

Крвавич Д.П. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. – Ч. 2. – Львів: Світ, 2004. – 268 с.

Лекції з історії світової та вітчизняної культури / За ред. А. Яртися, В. Мельника. – Львів: Світ, 2005. – 568 с.

Лозко Г. Етнологія України: Філософсько-теоретичний та етнорелігієзнавчий аспект. – К.: АртЕК, 2001. – 304 с.

Михайлова Р.Д. Художня культура Галицько-Волинської Русі. – К.: Слово, 2007. – 490 с.

Попович М.В. Нарис історії культури України. – К.: АртЕК, 1998. – 728 с.

Степовик Д. Історія української ікони Х – ХХ століть. – К.: Либідь, 2004. – 442 с.

Українська культура в європейському контексті / За ред. Ю.П. Богуцького. – К.: Знання, 2007. – 679 с.

Український іконопис ХІІ – ХІХ ст. – К.: Галерея, 2005. – 256 с.

Уманцев С.Ф. Мистецтво давньої України. Історичний нарис. – К.: Либідь, 2002. – 328 с.

Чижевський Д.І. Історія української літератури / Д.І. Чижевський. – К.: Академія, 2008. – 568 с.

http://elib.nplu.org/

<http://litopys.org.ua/>

<http://pidruchniki.ws/kulturologiya/>

<http://www.info-library.com.ua/books.html>

**Другий семестр**

**Семінарське заняття №1**

ТЕМА: Соціально-політична і культурна ситуація в литовсько-польську добу

План

1. Українська культура в умовах литовсько-польського панування.

2. Люблінська та Берестейська унії та їх культурні наслідки.

**Методичні рекомендації**

Процеси, що негативно впливали на розвиток української культури ХІV – ХVІ ст.: роз’єднаність українських земель, відсутність єдиного політичного центру, спустошливі турецько-татарські набіги, іноземний гніт тощо. Процеси формування української народності в умовах литовсько-польського панування. Загроза асиміляції з сусідніми народами. Православна церква як осередок національної самобутності. Кревська унія. Полонізація українських земель, поширення католицизму. Люблінська унія та загрози українським державним традиціям і автономії. Культурно-релігійна експансія Речі Посполитої. Суперечки між католицьким і православним духовенством. Полемічна література. Берестейська церковна унія та її роль у розвитку української національної культури. Утворення греко-католицької церкви та її особливості.

**Питання до самоконтролю**

Наслідки прийняття Люблінської унії для української культури.

Як вплинуло прийняття Берестейської унії на розвиток культури в Україні?

Назвіть спільні та відмінні риси між православною церквою та греко-католицькою.

**Словникова робота**

Унія, культурна асиміляція, культурна експансія, полемічна література

**Завдання для індивідуальних та колективних проектів**

1. Проаналізуйте думку Івана Франка щодо Берестейської унії. «Укладена за мотивами далеко більш політичними і адміністративно-дисциплінарними, ніж догматично-релігійними, Берестейська унія відразу внесла величезний фермент в лоно руського (тобто українського) народу, спричинила тимчасовий запал, пожвавлення, інтелектуальний рух, жваві диспути, ... та в кінцевому підсумку ослабила Русь, деморалізувала її ненавистю братів до братів, взаємним недовір'ям і нетерпимістю і була однією з причин козацьких війн, які принесли Україні "руїну", а Польщі – зародок політичного занепаду».

**Література та джерела**

Горський В.С. Історія української філософії: Курс лекцій. – К.: Наукова думка, 1997. – 286 с.

Горський В.С. Філософія в українській культурі: методологія та історія. Філософські нариси. – К.: Центр практичної філософії, 2001. – 236 с.

Історія України в особах: ІХ – XVIII століття / В. Замлинський та ін. – К.: Україна, 1993. – 396 с.

Історія української культури: У п'яти томах. – Т. 2: Українська культура XІII – першої половини XVII століття / В.М. Даниленко (гол. ред.). – К.: Наук. думка, 2001. – 848 с.

Історія української культури / За ред. І. Крип’якевича. – К.: Либідь, 2002. – 656 с.

Історія української та зарубіжної культури: Навчальний посібник / За ред. С.М. Клапчука. – К.: Знання-Прес, 2002. – 351 с.

Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура. – К.: Центр учбової літератури, 2010. – 576 с.

Культурологія: українська та зарубіжна культура: Навч. посібник / За ред. М.М. Заковича, І.А. Зязюна та ін. – К.: Знання, 2009. – 589 с.

Лекції з історії світової та вітчизняної культури / За ред. А. Яртися, В. Мельника. – Львів: Світ, 2005. – 568 с.

Лозко Г. Етнологія України: Філософсько-теоретичний та етнорелігієзнавчий аспект. – К.: АртЕК, 2001. – 304 с.

Попович М.В. Нарис історії культури України. – К.: АртЕК, 1998. – 728 с.

Русин М.Ю. Історія української філософії: **Навч. посібник. – К.: ВПЦ «Київський університет», 2008. – 591 c.**

Українська культура в європейському контексті / За ред. Ю.П. Богуцького. – К.: Знання, 2007. – 679 с.

Шейко В.М. Історія української культури: Навч. посібник / В.М. Шейко, В.Я. Білоцерківський. – К.: Знання, 2009. – 413 c.

Янів В. Нариси до історії української етнопсихології. – К.: Знання, 2006. – 341 с.

http://elib.nplu.org/

<http://litopys.org.ua/>

<http://pidruchniki.ws/kulturologiya/>

<http://www.info-library.com.ua/books.html>

**Семінарське заняття №2**

ТЕМА: Український Ренесанс XVI – першої половини XVII ст.

План

1. Європейський ренесанс та його світоглядні засади.

2. Братства та їхні школи.

3. Генезис вітчизняного друкарства.

4. Освіта. Острозька академія.

**Методичні рекомендації**

Демократизм, гуманізм, віра у необмежені можливості людського розуму як основні постулати європейського Ренесансу. Синтез середньовічних традицій, ренесансних і реформаційних ідей як підґрунтя розвитку культури України ХІV – І пол. ХVІІ ст.

Братства як осередки національно-релігійного та культурно-освітнього життя. Передумови виникнення братств та орієнтири їх діяльності. Львівське Успенське братство, Київське Богоявленське братство, Луцьке братство та їх діяльність.

Виникнення та розвиток друкарства в Україні. Просвітницька діяльність Івана Федорова. «Апостол» та «Буквар» – первістки української друкованої книжки. Львівська та Острозька друкарні.

Парафіяльні, уніатські, єзуїтські школи, протестантські в Україні. Освітня діяльність українців за кордоном. Юрій Дрогобич. Острозький культурно-освітній центр як перший вітчизняний навчальний заклад європейського типу та осередок ренесансно-гуманістичного світогляду. Видатні викладачі Острозької академії.

**Питання до самоконтролю**

Як позначилися ренесансні ідеї на розвитку української художньої культури?

У чому полягав реформаційно-гуманістичний характер братського руху?

Яка книга стала первістком українського книгодрукування?

Які функції, крім навчальної, виконували протестантські та єзуїтські школи в Україні наприкінці ХVІ – першій половині ХVІІ століття?

Якою мовою велося навчання в єзуїтських колегіях?

Що входило до структури Острозького культурно-освітнього центру?

Хто був першим ректором Острозької академії?

Які дисципліни вивчалися в Острозькій академії?

**Словникова робота**

Ренесанс, антропоцентризм, секуляризація, Реформація, єзуїти, тривіум, квадріум.

**Завдання для індивідуальних та колективних проектів**

1. Погодьтеся або спростуйте думку європейських гуманістів про те, що гідність людини визначається не через її соціальний статус, а за допомогою особистісних якостей: розуму, освіченості, творчої енергії, підприємливості.

2. Назвіть установи, організації, громадські об’єднання сучасної України, що виконують функції братств ХVІ – ХVІІ століття?

**Література та джерела**

Богуцький Ю.П. Стан та перспективи розвитку культури в Україні. – К.: ДАКККіМ, 2004. – 51 с.

Горський В.С. Історія української філософії: Курс лекцій. – К.: Наукова думка, 1997. – 286 с.

Горський В.С. Філософія в українській культурі: методологія та історія. Філософські нариси. – К.: Центр практичної філософії, 2001. – 236 с.

Історія України в особах: ІХ – XVIII століття / В. Замлинський та ін. – К.: Україна, 1993. – 396 с.

Історія української культури: У п'яти томах. – Т. 2: Українська культура XІII – першої половини XVII століття / В.М. Даниленко (гол. ред.). – К.: Наук. думка, 2001. – 848 с.

Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура. – К.: Центр учбової літератури, 2010. – 576 с.

Культурологія: українська та зарубіжна культура: Навч. посібник / За ред. М.М. Заковича, І.А. Зязюна та ін. – К.: Знання, 2009. – 589 с.

Левченко М. Українська художня культура: Навчальний посібник. – Херсон, 2009.

Лекції з історії світової та вітчизняної культури / За ред. А. Яртися, В. Мельника. – Львів: Світ, 2005. – 568 с.

Лозко Г. Етнологія України: Філософсько-теоретичний та етнорелігієзнавчий аспект. – К.: АртЕК, 2001. – 304 с.

Макарчук С.А. Етнічна історія України: Навч. посіб. – К.: Знання, 2008. – 472 с.

Попович М.В. Нарис історії культури України. – К.: АртЕК, 1998. – 728 с.

Русин М.Ю. Історія української філософії: **Навч. посібник. – К.: ВПЦ «Київський університет», 2008. – 591 c.**

Українська культура в європейському контексті / За ред. Ю.П. Богуцького. – К.: Знання, 2007. – 679 с.

Український іконопис ХІІ – ХІХ ст. – К.: Галерея, 2005. – 256 с.

Шевнюк О.Л. Українська та зарубіжна культура: Навч. посібник. – К.: Знання-Прес, 2002. – 277 с.

Шейко В.М. Історія української культури: Навч. посібник / В.М. Шейко, Л.Г. Тишевська. – К.: Кондор, 2006. – 264 с.

Шейко В.М. Історія української культури: Навч. посібник / В.М. Шейко, В.Я. Білоцерківський. – К.: Знання, 2009. – 413 c.

http://elib.nplu.org/

<http://pidruchniki.ws/kulturologiya/>

<http://www.info-library.com.ua/books.html>

**Семінарське заняття №3**

ТЕМА: Козацтво як культурно-історичне явище

1. Феномен українського козацтва: виникнення та особливості функціонування.

2. Духовна культура козаків.

3. Вплив козацтва на культуру України.

**Методичні рекомендації**

Виникнення козацтва як осередку демократичності й побратимства, захисту волі і православної віри. Розбудова козацької культури та її вплив на формування української свідомості. Самобутність козацької культури. Побут і звичаї козацтва. Освіта і виховання козацької молоді. Православна церква в козацькій культурі. Духовні заступники козаків. Культ коня, шаблі, червоного кольору. Козацька тематика у вітчизняному образотворчому мистецтві. Народна картина «Козак Мамай». Музична, театральна та хореографічна культура козаків. Кобзарі – військові співці слави українського козацтва. Козацька культура та її вплив на формування української свідомості. Козацькі образи та мотиви в культурі ХІХ – ХХІ ст.

**Питання до самоконтролю**

Назвіть причини виникнення та поширення козацтва.

Які умови мав виконати чоловік, щоб його прийняли на Січ?

У представників якої культури були запозичені основні козацькі культи?

Назвіть святих, яких найбільше шанували козаки.

Назвіть твори мистецтва, присвячені козацькій культурі.

**Словникова робота**

Запорізька Січ, кобзар, гопак, сурма, литаври.

**Завдання для індивідуальних та колективних проектів**

1. Проаналізуйте картину «Козак Мамай».

2. Проаналізуйте вплив козацтва на культуру сучасної України.

**Література та джерела**

Історія українського мистецтва: У 5 т. – Т. 3: Мистецтво другої половини XVI – XVIII століття / [гол. ред. Г. Скрипник] НАН України, ІМФЕ ім. М. Рильського. – К., 2011. – 1088 с.

Історія української культури: У п'яти томах. – Т. 2: Українська культура XІII – першої половини XVII століття / В.М. Даниленко (гол. ред.). – К.: Наук. думка, 2001. – 848 с.

Історія української культури / За ред. І. Крип’якевича. – К.: Либідь, 2002. – 656 с.

Історія української та зарубіжної культури: Навчальний посібник / За ред. С.М. Клапчука. – К.: Знання-Прес, 2002. – 351 с.

Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура. – К.: Центр учбової літератури, 2010. – 576 с.

Кияновська Л. Українська музична культура: Навч. посібн. – К.: ДМЦНЗКМ, 2002. – 178 с.

Крвавич Д.П. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. – Ч. 2. – Львів: Світ, 2004. – 268 с.

Культурологія: українська та зарубіжна культура: Навч. посібник / За ред. М.М. Заковича, І.А. Зязюна та ін. – К.: Знання, 2009. – 589 с.

Левченко М. Українська художня культура: Навчальний посібник. – Херсон, 2009.

Овсійчук В. Українське малярство Х – XVІІІ ст. Проблеми кольору. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 2006. – 344 с.

Попович М.В. Нарис історії культури України. – К.: АртЕК, 1998. – 728 с.

Русин М.Ю. Історія української філософії: **Навч. посібник. – К.: ВПЦ «Київський університет», 2008. – 591 c.**

Художня культура України: Навч. посібник / За заг. ред. Л.М. Масол. – Х.: Ранок, 2010. – 240 с.

Шевнюк О.Л. Українська та зарубіжна культура: Навч. посібник. – К.: Знання-Прес, 2002. – 277 с.

Шейко В.М. Історія української культури: Навч. посібник / В.М. Шейко, Л.Г. Тишевська. – К.: Кондор, 2006. – 264 с.

Шейко В.М. Історія української культури: Навч. посібник / В.М. Шейко, В.Я. Білоцерківський. – К.: Знання, 2009. – 413 c.

http://elib.nplu.org/

<http://pidruchniki.ws/kulturologiya/>

<http://www.info-library.com.ua/books.html>

**Семінарське заняття №4**

ТЕМА: Мистецтво ХІV – першої половини ХVІІ століття

1. Загальні тенденції розвитку мистецтва.

2. Архітектура.

3. Образотворче мистецтво.

4. Музичне та театральне мистецтво.

**Методичні рекомендації**

Посилення світського начала у мистецтві, поява елементів реалізму, індивідуалізація творчості. Період високого розквіту зодчества. Відновлення зруйнованих та заснування нових міст. Площа Ринок у Львові як приклад ренесансного світського зодчества. Фортифікаційно-палацова архітектура. Визначні замки України. Розвиток сакральної архітектури. Дерев’яні церкви. Ренесансні ознаки в образотворчому мистецтві. Стилістичне та жанрове розмаїття в живописі. Фресковий живопис. Історичний та портретний жанр. Ренесансні новації в українському іконописі: «українізація ікони». Народна ікона. Художнє оформлення книг. Розвиток української професійної та народної музики. Кобзарство. Історичні пісні й козацькі думи.

**Питання до самоконтролю**

Назвіть ознаки ренесансного мистецтва.

Які стилі архітектури побутували у ХІV – першій половині ХVІІ століття

Назвіть найвідоміші замки України.

Які деревяні церкви Західної України включені до всесвітньої культурної спадщини ЮНЕСКО?

Окресліть зміни в іконописі даного періоду.

**Словникова робота**

Фортифікаційна архітектура, портрет, кант, дума.

**Завдання для індивідуальних та колективних проектів**

1. Розробіть маршрут подорожі замками України.

**Література та джерела**

Абрамович С.Д. Церковне мистецтво. – К.: Кондор, 2005. – 208 с.

[Вечерський](http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=EC&P21DBN=EC&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%92%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%92$) В.В. Українські дерев'яні храми. – К.: Наш час, 2007. – 269 с.

Жишкович В.І. Пластика Русі-України: Х – перша половина ХIV століть. – Львів: Інститут народознавства HAН України, 1999. – 240 с.

Історія декоративного мистецтва України: У 5 т. – Т. 1 (Від найдавніших часів до пізнього середньовіччя) / [гол. ред. Г. Скрипник] НАН України, ІМФЕ ім. М. Рильського. – К., 2010. – 480 с.

Історія українського мистецтва: у 5 т. – Т. 2: Мистецтво середніх віків / [гол. ред. Г. Скрипник] НАН України, ІМФЕ ім. М. Рильського. – К., 2010. – 1296 с.

Історія українського мистецтва: У 5 т. – Т. 3: Мистецтво другої половини XVI – XVIII століття / [гол. ред. Г. Скрипник] НАН України, ІМФЕ ім. М. Рильського. – К., 2011. – 1088 с.

Історія української культури: У п'яти томах. – Т. 2: Українська культура XІII – першої половини XVII століття / В.М. Даниленко (гол. ред.). – К.: Наук. думка, 2001. – 848 с.

Корній Л.П. Історія української музики. – Частина 1: Від найдавніших часів до середини XVIIІ століття. – Київ-Харків-Нью-Йорк: Вид-во М.П. Коць, 1996. – 314 с.

Крвавич Д.П. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. – Ч. 2. – Львів: Світ, 2004. – 268 с.

Культурологія: українська та зарубіжна культура: Навч. посібник / За ред. М.М. Заковича, І.А. Зязюна та ін. – К.: Знання, 2009. – 589 с.

Левченко М. Українська художня культура: Навчальний посібник. – Херсон, 2009.

Овсійчук В. Українське малярство Х – XVІІІ ст. Проблеми кольору. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 2006. – 344 с.

Попович М.В. Нарис історії культури України. – К.: АртЕК, 1998. – 728 с.

Степовик Д. Історія української ікони Х – ХХ століть. – К.: Либідь, 2004. – 442 с.

Український іконопис ХІІ – ХІХ ст. – К.: Галерея, 2005. – 256 с.

Художня культура України: Навч. посібник / За заг. ред. Л.М. Масол. – Х.: Ранок, 2010. – 240 с.

Шейко В.М. Історія української культури: Навч. посібник / В.М. Шейко, Л.Г. Тишевська. – К.: Кондор, 2006. – 264 с.

Шейко В.М. Історія української культури: Навч. посібник / В.М. Шейко, В.Я. Білоцерківський. – К.: Знання, 2009. – 413 c.

http://elib.nplu.org/

<http://pidruchniki.ws/kulturologiya/>

<http://www.info-library.com.ua/books.html>

**Семінарське заняття №5**

ТЕМА: Умови і тенденції розвитку української культури другої половини ХVІІ – ХVІІІ століть

1. Гетьманська держава: виникнення та особливості функціонування.

2. Бароко як стиль у європейській та українській культурі.

3. Просвітництво в Україні.

**Методичні рекомендації**

Національно-визвольна боротьба 1648-1676 рр. як культурно-суспільне самоствердження нації. Становлення незалежної держави. Прийняття протекції Російської держави. Посилення конфронтаційних настроїв у суспільстві. Боротьба за відновлення державної незалежності. Європейські витоки бароко. Феномен барокової свідомості. Місце людини у світоглядній системі бароко. Героїко-патріотична тема в бароковій культурі. Формування українського «козацького» бароко як власно-національного художнього стилю. Козацтво – лицарський ідеал українського бароко. Іван Мазепа та розквіт української барокової культури. Просвітництво як синтез двох суспільно-політичних рухів: гуманізму та Реформації. Своєрідність та особливості українського Просвітництва. Філософія Г. Скороводи.

**Питання до самоконтролю**

Яким був ідеал людини доби бароко?

Чому бароко в Україні одержало назву «козацьке»?

Який внесок гетьмана Мазепи в розвиток української культури і мистецтва?

Окресліть характерні риси Просвітництва в Україні.

Назвіть діячів вітчизняного Просвітництва.

**Словникова робота**

Бароко, «козацьке» бароко, Просвітництво.

**Завдання для індивідуальних та колективних проектів**

1. Порівняйте естетико-філософські засади в культурі європейського та українського бароко.

**Література та джерела**

Горський В.С. Історія української філософії: Курс лекцій. – К.: Наукова думка, 1997. – 286 с.

Горський В.С. Філософія в українській культурі: методологія та історія. Філософські нариси. – К.: Центр практичної філософії, 2001. – 236 с.

Історія України в особах: ІХ – XVIII століття / В. Замлинський та ін. – К.: Україна, 1993. – 396 с.

Історія українського мистецтва: У 5 т. – Т. 3: Мистецтво другої половини XVI – XVIII століття / [гол. ред. Г. Скрипник] НАН України, ІМФЕ ім. М. Рильського. – К., 2011. – 1088 с.

Історія української культури: У п'яти томах. – Т. 3: Українська культура другої половини XVII–XVIII століть / В.А. Смолій (гол. ред.). – К.: Наук. думка, 2003. – 1246 с.

Культурологія: українська та зарубіжна культура: Навч. посібник / За ред. М.М. Заковича, І.А. Зязюна та ін. – К.: Знання, 2009. – 589 с.

Левченко М. Українська художня культура: Навчальний посібник. – Херсон, 2009.

Макаров А. Світло українського бароко. – К.: Мистецтво, 1994. – 288 с.

Овсійчук В.А. Майстри українського бароко: Жовківський художній осередок. – К.: Наукова думка, 1991. – 400 с.

Попович М. Григорій Сковорода: філософія свободи. – К.: Майстерня Білецьких, 2007. – 256 с.

Попович М.В. Нарис історії культури України. – К.: АртЕК, 1998. – 728 с.

Русин М.Ю. Історія української філософії: **Навч. посібник. – К.: ВПЦ «Київський університет», 2008. – 591 c.**

Українська культура в європейському контексті / За ред. Ю.П. Богуцького. – К.: Знання, 2007. – 679 с.

Шейко В.М. Історія української культури: Навч. посібник / В.М. Шейко, Л.Г. Тишевська. – К.: Кондор, 2006. – 264 с.

Шейко В.М. Історія української культури: Навч. посібник / В.М. Шейко, В.Я. Білоцерківський. – К.: Знання, 2009. – 413 c.

Янів В. Нариси до історії української етнопсихології. – 3-тє вид., стер. – К.: Знання, 2006. – 341 с.

http://elib.nplu.org/

<http://pidruchniki.ws/kulturologiya/>

<http://www.info-library.com.ua/books.html>

**Семінарське заняття №6**

ТЕМА: Розвиток освіти та науки другої половини ХVІІ – ХVІІІ століть

1. Загальні тенденції розвитку освіти.

2. Початкова, середня та вища освіта.

3. Києво-Могилянська академія.

4. Спеціалізація освіти.

**Методичні рекомендації**

Організація навчально-виховного процесу. Педагогічна думка. Тенденції розвитку українського шкільництва. Педагогічна література. Педагогічна думка другої половини ХVІІІ ст. Педагогічні кадри та розвиток педагогічної думки у ХVІІІ ст. Початкова освіта. Парафіяльні школи. Виховання козацької молоді. Середня та вища освіта. Православний колегіум. Єзуїтські навчальні заклади. Львівський університет та його роль у розвитку освіти і науки. Петро Могила як церковний, політичний та культурний діяч. Київський колегіум (Києво-Могилянська Академія) як нова освітня модель. Культурно-освітній та науковий центр європейського масштабу. Структура академії та організація навчального процесу. Роль Києво-Могилянської академії у розвитку національного мистецтва. Шкільні реформи кінця ХVІІІ ст. Відкриття спеціальних навчальних закладів у Гетьманщині. Жіноча освіта в Гетьманщині.

**Питання до самоконтролю**

Назвіть типи шкіл, що існували в Україні у другій половині ХVІІ – ХVІІІ столітті.

Які факультети діяли у Львівському університеті?

Які духовні посади обіймав Петро Могила?

Чому представники Київського братства були проти заснування навчального закладу європейського зразка в Києві?

Назвіть перший в Україні спеціалізований навчальний заклад мистецького спрямування.

**Словникова робота**

Колегіум, архімандрит, теологія.

**Завдання для індивідуальних та колективних проектів**

1. Підготуйте доповідь на тему «Культурно-просвітницька діяльність Петра Могили».

2. Зробіть презентацію на тему «Києво-Могилянська академія як освітній, науковий та культурний центр».

**Література та джерела**

Горський В.С. Історія української філософії: Курс лекцій. – К.: Наукова думка, 1997. – 286 с.

Горський В.С. Філософія в українській культурі: методологія та історія. Філософські нариси. – К.: Центр практичної філософії, 2001. – 236 с.

Історія української культури: У п'яти томах. – Т. 3: Українська культура другої половини XVII–XVIII століть / В.А. Смолій (гол. ред.). – К.: Наук. думка, 2003. – 1246 с.

Культурологія: українська та зарубіжна культура: Навч. посібник / За ред. М.М. Заковича, І.А. Зязюна та ін. – К.: Знання, 2009. – 589 с.

Левченко М. Українська художня культура: Навчальний посібник. – Херсон, 2009.

Лекції з історії світової та вітчизняної культури / За ред. А. Яртися, В. Мельника. – Львів: Світ, 2005. – 568 с.

Макаров А. Світло українського бароко. – К.: Мистецтво, 1994. – 288 с.

Попович М.В. Нарис історії культури України. – К.: АртЕК, 1998. – 728 с.

Русин М.Ю. Історія української філософії: **Навч. посібник. – К.: ВПЦ «Київський університет», 2008. – 591 c.**

Українська культура в європейському контексті / За ред. Ю.П. Богуцького. – К.: Знання, 2007. – 679 с.

Феномен Петра Могили: Біографія. Діяльність. Позиція / Климов В. та ін. – К.: Дніпро, 1996. – 270 с.

Хижняк З.І. Історія Києво-Могилянської академії. – К.: Вид дім «КМ Академія», 2003. – 184 с.

Шейко В.М. Історія української культури: Навч. посібник / В.М. Шейко, Л.Г. Тишевська. – К.: Кондор, 2006. – 264 с.

Шейко В.М. Історія української культури: Навч. посібник / В.М. Шейко, В.Я. Білоцерківський. – К.: Знання, 2009. – 413 c.

http://elib.nplu.org/

<http://pidruchniki.ws/kulturologiya/>

<http://www.info-library.com.ua/books.html>

**Семінарське заняття №7**

ТЕМА: Архітектура та образотворче мистецтво доби бароко

1. Архітектура українського бароко.

2. Розвиток образотворчого мистецтва.

**Методичні рекомендації**

Особливості української художньої стилістики другої половини ХVІІ – ХVІІІ століття. Стиль бароко в українській архітектурі. Архітектурні шедеври бароко та їх творці. Собор св. Юра у Львові (архітектор Б. Меритин). Будівництво у Києві Андріївської церкви та Маріїнського палацу (архітектори Б. Растреллі та М. Мічурін). Сакральна барокова архітектура. Розвиток скульптури. Іоанн Пінзель. Поява реалістичних рис в українському живописі ХVІІ–ХVІІІ ст. Особливості барокового іконопису. «Козацькі» мотиви в іконописі. Монументальні розписи церков. Портрет, пейзаж, історичний та батальний жанри. Народний ідеал героя в портретах козацьких гетьманів та сотників. Гравюра як самостійний різновид українського образотворчого мистецтва.

**Питання до самоконтролю**

Назвіть стилістичні ознаки барокової архітектури.

Назвіть пам’ятки сакральної барокової архітектури.

З якого матеріалу створював скульптури І. Пінзель?

Які особливості барокового іконопису?

**Словникова робота**

Скульптура, пейзаж, батальний жанр.

**Завдання для індивідуальних та колективних проектів**

1. Підготуйте презентацію на тему «Архітектурні шедеври Києва доби бароко» або «Архітектура Західної України доби бароко».

2. Підготуйте доповідь на тему «Іоанн Пінзель – митець світового рівня».

**Література та джерела**

Абрамович С.Д. Церковне мистецтво. – К.: Кондор, 2005. – 208 с.

Білецький П.О. Українське мистецтво другої половини XVII – XVIII ст. – К.: Мистецтво, 1988. – 159 с.

[Вечерський](http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=EC&P21DBN=EC&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%92%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%92$) В.В. Українські дерев'яні храми. – К.: Наш час, 2007. – 269 с.

Історія декоративного мистецтва України: У 5 т. – Т. 2 (Мистецтво XVIІ – XVIII століття) / [гол. ред. Г. Скрипник] НАН України, ІМФЕ ім. М. Рильського. – К., 2007. – 336 с.

Історія українського мистецтва: У 5 т. – Т. 3: Мистецтво другої половини XVI – XVIII століття / [гол. ред. Г. Скрипник] НАН України, ІМФЕ ім. М. Рильського. – К., 2011. – 1088 с.

Історія української культури: У п'яти томах. – Т. 3: Українська культура другої половини XVII–XVIII століть / В.А. Смолій (гол. ред.). – К.: Наук. думка, 2003. – 1246 с.

Крвавич Д.П. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. – Ч. 2. – Львів: Світ, 2004. – 268 с.

Культурологія: українська та зарубіжна культура: Навч. посібник / За ред. М.М. Заковича, І.А. Зязюна та ін. – К.: Знання, 2009. – 589 с.

Левченко М. Українська художня культура: Навчальний посібник. – Херсон, 2009.

Макаров А. Світло українського бароко. – К.: Мистецтво, 1994. – 288 с.

Овсійчук В.А. Майстри українського бароко: Жовківський художній осередок. – К.: Наукова думка, 1991. – 400 с.

Овсійчук В. Українське малярство Х – XVІІІ ст. Проблеми кольору. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 2006. – 344 с.

Степовик Д. Історія української ікони Х – ХХ століть. – К.: Либідь, 2004. – 442 с.

Українська культура в європейському контексті / За ред. Ю.П. Богуцького. – К.: Знання, 2007. – 679 с.

Український іконопис ХІІ – ХІХ ст. – К.: Галерея, 2005. – 256 с.

Художня культура України: Навч. посібник / За заг. ред. Л.М. Масол. – Х.: Ранок, 2010. – 240 с.

Шейко В.М. Історія української культури: Навч. посібник / В.М. Шейко, Л.Г. Тишевська. – К.: Кондор, 2006. – 264 с.

Шейко В.М. Історія української культури: Навч. посібник / В.М. Шейко, В.Я. Білоцерківський. – К.: Знання, 2009. – 413 c.

http://elib.nplu.org/

<http://pidruchniki.ws/kulturologiya/>

<http://www.info-library.com.ua/books.html>

**Семінарське заняття №8**

ТЕМА: Розвиток музичного, театрального мистецтва та літератури доби бароко

1. Музичне мистецтво.

2. Театральне мистецтво.

3. Література

**Методичні рекомендації**

Школа вокальної музики, церковного співу. Розвиток народної музично-вокальної майстерності. Початок музичної обробки народних пісень. Український партесний спів та його поширення з України на східну Європу. Творчість Березовського, Бортнянського та Веделя у контексті культурного життя України ХVІІІ ст. Вплив західноєвропейської професійної музики світських жанрів на розвиток української музичної культури. Народні коріння українського лялькового театру «Вертеп». Семантика назви «вертеп». Наукові версії походження українського лялькового театру. Гіпотеза Івана Франка. Архітектоніка вертепу. Головний зміст, тематика і сюжетика вертепної драми. Духовна й світська частини українського вертепу. Основні дійові особи та ляльки українського вертепу. Різноманітні форми вертепного театру в Україні. Загальноісторичні умови виникнення шкільного театру в Україні. Естетика бароко в сценічному мистецтві України ХVІІ– поч. ХVІІІ ст. Шкільний театр Києво-Могилянської академії як засіб виховання навчання слов’янської молоді. Основні тематичні групи шкільних драм та їхні жанрові різновиди (різдвяні, великодні, типу міраклів та мораліте). Козацькі літописи. Історико-культурні обставини виникнення барокової історіографії. Проблема типології козацьких літописів. Літопис самовидця, його характерні риси, проблеми авторства. Григорій Граб’янка і його літопис. Літопис Самійла Величка як яскраве явище літературного бароко. «Історія Русів» та дискусії навколо неї. Історико-літературне значення козацьких літописів. Використання їх письменниками наступних поколінь. Культурно-просвітницька діяльність Г. Сковороди. Гуманістичний характер творчості Г. Сковороди. Поняття про байку та її основні типи. Збірка «Басни Харьковскія». Тематика і провідні мотиви байок. Особливості художньої форми байок Г.Сковороди. Їх місце у літературному процесі доби. Загальна характеристика поетичної спадщини Г.Сковороди. Збірка «Сад божественних пъсней»: провідні мотиви поезій. Ідейно-художнє новаторство Г.Сковороди-поета, значення його віршової спадщини для розвитку української літератури.

**Питання до самоконтролю**

Назвіть напопулярніші пісні періоду?

У яких закладах навчалися М. Березовський, Д. Бортнянський та А. Ведель?

Хто автор праці «Граматика мусикійська»?

Розкрийте композицію вертепу.

Назвіть авторів козацьких літописів та їх праці.

Назвіть твори Г. Сковороди.

**Словникова робота**

Партесний спів, панегірик, опера, містерія, міракль, мораліте, інтермедія, вертеп, козацькі літописи, байка.

**Завдання для індивідуальних та колективних проектів**

1. Підготувати доповідь на тему «Вертепний театр сучасної України».

2. Вивчити напамять «De libertate» та «Всякому городу» Г. Сковороди.

**Література та джерела**

Білецький П.О. Українське мистецтво другої половини XVII – XVIII ст. – К.: Мистецтво, 1988. – 159 с.

Горський В.С. Історія української філософії: Курс лекцій. – К.: Наукова думка, 1997. – 286 с.

Горський В.С. Філософія в українській культурі: методологія та історія. Філософські нариси. – К.: Центр практичної філософії, 2001. – 236 с.

Історія України в особах: ІХ – XVIII століття / В. Замлинський та ін. – К.: Україна, 1993. – 396 с.

Історія українського мистецтва: У 5 т. – Т. 3: Мистецтво другої половини XVI – XVIII століття / [гол. ред. Г. Скрипник] НАН України, ІМФЕ ім. М. Рильського. – К., 2011. – 1088 с.

Історія української культури: У п'яти томах. – Т. 3: Українська культура другої половини XVII–XVIII століть / В.А. Смолій (гол. ред.). – К.: Наук. думка, 2003. – 1246 с.

Історія української культури / За ред. І. Крип’якевича. – К.: Либідь, 2002. – 656 с.

Корній Л.П. Історія української музики. – Частина 1: Від найдавніших часів до середини XVIIІ століття. – Київ-Харків-Нью-Йорк: Вид-во М.П. Коць, 1996. – 314 с.

Корній Л. Історія української музики. – Частина 2: Друга половина XVIIІ століття. – Київ-Харків-Нью-Йорк: Вид-во М. П. Коць, 1998. – 388 с.

Кияновська Л. Українська музична культура: Навч. посібн. – К.: ДМЦНЗКМ, 2002. – 178 с.

Крвавич Д.П. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. – Ч. 2. – Львів: Світ, 2004. – 268 с.

Культурологія: українська та зарубіжна культура: Навч. посібник / За ред. М.М. Заковича, І.А. Зязюна та ін. – К.: Знання, 2009. – 589 с.

Левченко М. Українська художня культура: Навчальний посібник. – Херсон, 2009.

Макаров А. Світло українського бароко. – К.: Мистецтво, 1994. – 288 с.

Попович М. Григорій Сковорода: філософія свободи. – К.: Майстерня Білецьких, 2007. – 256 с.

Попович М.В. Нарис історії культури України. – К.: АртЕК, 1998. – 728 с.

Степовик Д. Історія української ікони Х – ХХ століть. – К.: Либідь, 2004. – 442 с.

Художня культура України: Навч. посібник / За заг. ред. Л.М. Масол. – Х.: Ранок, 2010. – 240 с.

Чижевський Д.І. Історія української літератури / Д.І. Чижевський. – К.: Академія, 2008. – 568 с.

Шевнюк О.Л. Українська та зарубіжна культура: Навч. посібник. – К.: Знання-Прес, 2002. – 277 с.

Шейко В.М. Історія української культури: Навч. посібник / В.М. Шейко, Л.Г. Тишевська. – К.: Кондор, 2006. – 264 с.

Шейко В.М. Історія української культури: Навч. посібник / В.М. Шейко, В.Я. Білоцерківський. – К.: Знання, 2009. – 413 c.

http://elib.nplu.org/

<http://pidruchniki.ws/kulturologiya/>

<http://www.info-library.com.ua/books.html>

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ЛЕКЦІЙ З КУРСУ

"ІСТОРІЇ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | ТЕМА | Кількість годин |
| 1 | Розвиток української культури XIX ст. під владою Російської імперії | 6 |
| 2 | Особливості розвитку української культури у складі Австро-Угорщини | 2 |
| 3 | Культура в умовах відродження нації в українській естетичній традиції кінця XIX - початку XX ст. | 4 |
| 4 | Відродження української культури в період національно-демократичної революції (1917-1920 рр.) | 4 |
| 5 | Національно-культурне відродження України у 20-х рр. ХХ ст. | 4 |
| 6 | Українська культура у 30-ті роки | 2 |
| 7 | Українська культура в роки ІІ Світової війни | 2 |
| 8 | Культура повоєнного часу | 2 |
| 9 | Культура України в умовах кризи Радянської системи | 4 |
| 10 | Культура в часи перебудови та становлення незалежності України | 2 |
| 11 | Художня культура української діаспори | 2 |
| 12. | Основні тенденції сучасного розвитку культури України | 2 |
|  | Всього | 36 |

**Семінарське заняття №1**

ТЕМА: Українське національно-культурне відродження

План

1.Загальна історико-культурна характеристика періоду

2.Формування української національної свідомості.

3.Діяльність національно-культурних товариств та організацій.

СЛОВНИКОВА РОБОТА

Національна свідомість, національна самосвідомість,

Кирило-Мефодіївське товариство, Руська трійця, альманах, Галицько-руська матриця, русофільство, народовці, товариство “Просвіта”

ЛІТЕРАТУРА

Горенко Л. І. Інтелектуальна еліта України кінця XVIII – першої половини XIX ст. (за матеріалами діяльності Новгород-Сіверського гуртка "автономістів") / Горенко Лариса Іванівна // Культура і сучасність : альманах. – К. : Міленіум, 2009. – № 1. – С. 54–61.

Мішуков О. "Історія Русів" у контексті доби – першої половини XIX століття / Мішуков Олег Ва сильвич. – К., 1997. – 115 с.

Українське мистецтво у полікультурному просторі. - К., 2000.

Художня культура України. - К.:Ранок, 2010. - 240 с.

Шкляр Л. Є. Право як атрибут національної культури : українознавчий аспект / Леонід Євдокимович Шкляр // Феномен української культури : методологічні засади осмислення / [Відп. ред. : В. Шинкарук, Є. Бистрицький]. – К. : Фенікс, 1996. – С. 260–277.

**Методичні рекомендації**

"Рідко коли спостерігався такий захоплюючий, різноманітний і широкий розквіт нових ідей, як у XIX ст. До того часу вже давно завершився розпочатий в епоху Відродження відхід від поглядів, згідно з якими світ можливо було збагнути лише з точки зору Божої волі. Освічені європейці утвердились у переконанні, що розум людини цілком здатний аналізувати й спрямовувати людське життя. Ця впевненість у можливостях інтелекту привела до небаченого розмаїття нових ідеологій. Власне, у цей час ідеологія — тобто система поглядів, що претендує на пояснення минулого й теперішнього світу й на роль дороговказу до кращого життя в майбутньому,— постає як рушійна сила історії. Тісно пов'язаною з цими подіями була поява інтелектуалів, або інтелігенції, як у Східній Європі називали подібну соціальну групу. Неперевершена в обґрунтуванні та поширенні ідей, у мобілізації мас на їх утілення, на авансцену політичних і культурних змін у Східній Європі виходить інтелігенція. І однією з найбільш захоплюючих концепцій, що їх висунули інтелектуали XIX ст., була концепція нації (національної свідомості). Вона, як ми переконаємося, являла собою цілком новий спосіб не лише тлумачення суспільства, а й впливу на його поведінку. На Україні, як і в інших країнах, виникнення цієї концепції, поза всяким сумнівом, свідчило про наближення сучасної епохи, бо з усвідомленням національної належності прийшли ідеї та питання, які й сьогодні лишаються з нами." (О.Субтельний). Україна у складі двох імперій: Австрійської та Російської, імперські реформи в Україні ХІХ ст., Валуєвський циркуляр та Емський указ, "європейська весна" і Україна, розвиток капіталізму та формування нових економічних та суспільних стосунків

Початок активізації культурного процесу України початку XIX ст. Боротьба кращих представників українського народу за утвердження національного та народного в літературному та мистецькому процесах. Стан освіти. Відкриття в 1805 р. Харківського університету, у 1834 р. Київського університету Св. Володимира. Становлення у першій половині XIX ст. нової літератури. Створення нових періодичних видань. Утворення наукових студій, формування громадських товариств, діяльність Кирило-Мефодіївського товариства. Об'єднання нового покоління українців в гуртки, братства і громади, які пропагували українську ідею і несли її в маси через "Просвіту".

Вплив творчості Т. Шевченка на розвиток національної свідомості та формування світового бренду "українська культура".

**Семінарське заняття №2**

ТЕМА: Культурні процеси І половини XIX ст.

План

1.Романтизм іі реалізм в Україні

2.Українська література ХІХ ст.

СЛОВНИКОВА РОБОТА

Вальс, романс, романтизм, реалізм, літопис, літургія, літературна казка,історичний роман, фантасмагорія

ЛІТЕРАТУРА

О.Субтельний "Історія України-Русі" http://www.ukrreferat.com/lib/history/ist\_subteln/13.htm

Історія української літератури ХІХ ст. - К.: Вища школа, 2002. -575 с.

Художня культура України. - К.:Ранок, 2010. - С.105-109.

**Методичні рекомендації**

Початок ХІХ століття - широкий розвиток романтизму в Європі. Характерною особливістю якого є звернення до фольклору, так званий "фольклорний ренесанс". Так, на думку популярного в той час в Європі філософа Гердера, основною передумовою повнокровної й животворної культури є природність. "Одна з найпривабливіших особливостей українців — народу в основному селянського — крилась у їхньому багатому й живому фольклорі" (О.Субтельний). Того ж Гердера настільки вразила його краса, що він заявив: «Україна стане новою Грецією: прийде день, і постануть перед усіма це прекрасне небо, цей життєрадісний народний дух, ці природні музичні обдарування, ця родюча земля!» Геніальний польський поет Адам Міцкевич визнавав, що українці — найпоетичніші й наймузикальніші серед слов'ян. Тому не дивно, що етнографічні дослідження незабаром захопили лівобережну інтелігенцію. До перших шанувальників українського фольклору належав князь Микола Цертелєв. Попри своє грузинське походження та російське виховання Цертелєв виростав на Україні й глибоко полюбив її народ. У 1819 р. він опублікував у Петербурзі «Попитку собрания старих малороссийских песен». У передмові Цертелєв зазначав, що ці пісні демонструють геній і дух народу, звичаї того часу й, нарешті, чисту мораль, якою завжди були відомі малороси. Набагато повніше й систематичніше дослідження української етнографії під назвою «Малороссийские народньіе песни» склав у 1827 р. Михайло Максимович — українець із козаків, що став професором Московського університету, а у 1834 р.— першим ректором нового університету в Києві. Інший український професор Московського університету — Йосип Бодянський — присвятив свою кандидатську дисертацію (написану в 1837 р.) порівнянню російських та українських народних пісень. Із типовим для романтика перебільшенням він протиставляє начебто засмучені й смиренні інтонації пісень російської Півночі життєрадісним мелодіям українського Півдня. «Яка велика різниця існує між Північчю й Півднем,— писав Бодянський,— і наскільки різні народи там живуть».

Розглядаючи питання про тенденції розвитку української літератури І половини XIX ст. треба звернути увагу на те, що література цього періоду розвивалась у скрутних умовах протиборства різних суспільно-політичних та художніх тенденцій.

Перший твір нової української літератури "Енеїда" І. Котляревського, в якому поєднані традиції народної та літературної творчості. Збірки народних українських пісень М. Максимовича, В. Залеського, І. Срезневського. Поєднання елементів класицизму та сентименталізму, романтизму та просвітницького реалізму в творчості Г. Гулака-Артемовського, Г. Квітки-Основ'яненко, Є. Гребінки - все це є обличчям часу..

У 20-ті роки романтизм (Л. Боровиковський, М. Костомаров, В. Забіла та ін.) приніс в українську літературу жанри балади, романсу, історичної поеми, драми, трагедії.

Значної популярності набуває кріпацький театр (особливо на північній та південно-східній території України).

Демократичний напрямок в українській літературі представляла ціла плеяда талановитих митців: М. Вовчок, байкар Л. Глібов, П. Грабовський, А. Свидницький та його першій реалістичний соціально-побутовий роман "Люборацькі", П. Куліш, Б. Грінченко, О. Кониський. Соціально-побутові повісті І. Нечуя-Левицького, творчість О. Кобилянської та П. Мирного.

**Семінарське заняття № З**

ТЕМА: Роль творчості Т.Г. Шевченка у становленні української культури

План.

Творчість Т. Шевченка - новий етап у розвитку української культури.

Т. Шевченко - поет, художник.

Педагогічна діяльність Т.Г. Шевченка.

СЛОВНИКОВА РОБОТА

Живопис монументальний, декоративний, станковий; жанри живопису, сепія, офорт, графіка

Складіть кросворд із запропонованих питань:

І варіант

По вертикалі:

1. Рідна сестра Т.Г. Шевченко; 2. Мачуха Т. Шевченка; 3. "Володар" сім'ї Шевченко; 4. Місто в якому після Великої Жовтневої революції збирають та вивчають живопис Шевченка Т.; 5. Малюнок Шевченка "Киргизка..."; 6. Збірка творів Т. Шевченко; 7. Художник гравюри якого копіював Т.Г. Шевченко; 8. Місце в якому народився письменник; 9. Річ, якою спочатку малював Тарас Шевченко; 10. Найкраща, за словами І. Франка, поема Т.Г. Шевченко; 11. Антимонархічна поема Шевченко.

По горизонталі:

1. Малюнок, на якому Шевченко зображує себе і своїх друзів; 2. Географ, який забрав Т. Шевченко в експедицію; 3. Річ, написана А.І. Герценом, на смерть Т.Г. Шевченко; 4. Остання гравюра над якою працював майстер; 5. Художник, картина якого за для письменника була віддана на лотерею; 6. Перше "кохання" Тараса; 7. Місце на якому помер письменник; 8. Одна з гравюр Т.Шевченко, опублікована в першому випуску альбому "Живописна Україна"; 9. Матеріал, з якого Шевченко ліпив фігури козаків; 10. Місто, яке вразило письменника своїм брудом та сумом; 11. Викладач Віленського університету, у якого Т.Г. Шевченко вчився малювати.

ІІ варіант

1. Поезія, якою починається сучасний "Кобзар";

2. Стиль написання ранніх поезій Шевченка;

3. З якого твору ці рядки: "Кохайтеся, чорноброві, та не з москалями...";

4. Поезія "Понад полем іде..." або...;

5. Твір про матір, яка втопила в Дніпрі доньку;

6. Як Шевченко називав Аральське море;

7. З якого твору ці рядки: "Вітер в гаї не гуляє - вночі спочиває. Прокинеться -тихесенько в осоки питає...";

8. Сестра Шевченка;

9. Поезія "Моя ти любо! Мій ти друже!" або...;

10."За горами гори, хмарою повиті, засіяні горем, кровію политі..." Твір;

11."...Глідкова";

12.Учасники народно-визвольного руху проти феодально-кріпосницького і

національно-релігійного гніту на Правобережній Україні.

13. Поезія "У Оглові...Чи по знаку..." або...;

14.Твір про дівчину-квітку;

15."Плач...";

16.3 якої поезія ці рядки: "По діброві вітер віє, гуляє по полю...";

17.Муза юного Т. Шевченка;

18.Улюблений герой поета;

19.Чиї це слова: "Прости мене! Я караюсь весь вік у чужій хаті...Прости мене, мій синочку! Я... я твоя мати";

20.3 якого твору ці слова: "Ти не лукавила зо мною, ти другом, братом і сестрою сіромі стала...";

21 .До якого твору цей епіграф: "Радуйся, тьі бо обновила еси зачатьія студно"

ЛІТЕРАТУРА

Бузина О. Вурдалак Тарас Шевченко. - К.: Прометей, 2000.

Дзюба Іван. Шевченкофобія в сучасній Україні. — К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2006.

Тарахан-Береза Зінаїда. Тарас Шевченко, Святиня і сучасна Україна. — К.: Просвіта, 2001.

Тарахан-Береза 3. Шевченко - художник. - К., 1985.

Українська культура. Щомісячний всеукраїнський журнал. Спецвипуск (№8,1016), 2013 Тарас Шевченко.

**Методичні рекомендації**

Творчість Т. Шевченка відкрила новий етап у розвитку української культури.

Поетична творчість Т.Г. Шевченка. Близькість поезії Шевченка до фольклору.

Тарас Шевченко - художник. Робота у Археологічній комісії. Навчання у Петербурзькій Академії мистецтв. Серія "Мальовнича Україна".

Участь у Кирило-Мифодіївському товаристві. "Буквар Южно-Руский" та його значення у становленні педагогічних шкіл.

Тарас Шевченко в сучасному сприйнятті. Боротьба із ідолопоклонством та свідомий аналіз внеску Т.Шевченка в репрезентацію української культури світові.

Роль Т.Шевченка у формуванні української самосвідомості.

Премії, заклади і товариства ім. Т.Шевченка.

**Семінарське заняття № 4**

ТЕМА: Суспільна думка та інтелігенція України XIX ст.

План

Становлення вищих та спеціальних навчальних закладів.

Розвиток науки в Україні.

Клубні заклади та бібліотеки в Україні. Музейна справа.

СЛОВНИКОВА РОБОТА

Какофонія, кардіоцентризм, лірика, позитивізм, раціоналізм, герменевтика, бріколаж, маргіналія

ЛІТЕРАТУРА

Забужко О.С. Філософія української ідеї: франківський період. - К., 1993.

Семчишин М. Тисяча років української культури. - Львів, 1993.

Художня культура України. - К.:Ранок, 2010. - С.105-109.

Філософія. Навчальний посібник, 2-ге видання, перероблене і доповнене.За ред. І.Ф.Надольного. К., 2001.

**Методичні рекомендації**

Розвиток науки і наукові товариства. Роль університетів в розвитку вітчизняної науки. М. Бекетов та розвиток хімічної науки. К. Феофілактов та Київська школа геології. Основоположник палеоботаніки І. Шмальгаузен. Відкриття бактеріологічної станції І. Мечніковим. Основоположник гістофізіології Н. Хржонщевський.

Розвиток історичної науки. Дослідження літератури і фольклору. Формування філософської думки.

Проф. Київського університету С.Гогоцький вперше в Російській імперії створив чотиритомну філософську енциклопедію – “Філософський лексикон”(1857). Проф. О. Новицький видав ряд філософських праць, високо цінував вчення видатного німецького філософа Гегеля за його глибоке розуміння закономірності історичного поступу, нерідко посилався на нього, використовував його судження. М.Костомаров – історик, етнограф, громадський діяч. Особливе значення при вивченні його соціально-філософських поглядів має праця “Книги буття українського народу”, у яких висвітлюється трагічна історія українського народу і виголошується впевненість, що він обов’язково відродиться як самобутній культурний етнос. Одним із визначних українських філософів ХІХ століття був П.Юркевич – ґрунтовний розробник самобутньої концепції “філософії серця”. П.Юркевич був переконаний, що в серці людини – найглибша основа і духовно-етичне джерело людського існування. М.Драгоманов – український історик, мислитель, громадсько-політичний діяч. Основні його філософсько-соціологічні погляди викладені у двотомному виданні “Літературно-публіцистичні праці”. Він переконаний у безмежних можливостях людського розуму і науки пізнати навколишній світ.

Розглядаючи питання розвитку бібліотечної справи та клубних закладів треба звернути увагу на наступні питання: створення народних клубів кінець XIX ст. початок XX ст., діяльність "Українського клубу". Перші бібліотеки в Україні, приватні книжного зібрання; перші публічні бібліотеки; публічна бібліотека в м. Херсоні. Створення бібліотек при просвітницьких товариствах.

Приватні зібрання художніх творів (Я. Собеського, К. Розумовського тощо). Відкриття у 1890 р. Херсонського музею старовини. Створення історичних промислових, міських музеїв.

Заснування 8 грудня 1868 р. у Львові громадянського товариства "Просвіта". Перший його голова А. Вахнянин. Головне завдання товариства - поширення освіти серед народу та сприяння формуванню національної свідомості. Видання книг для народу, театр постановки, створення народних хорів. Участь у роботі "Просвіт" М. Шашкевича, Ю. Федьковича, І. Франка, Лесі Українки, М. Коцюбинського.

**Семінарське заняття № 5**

ТЕМА: Образотворче мистецтво XIX ст.

План

Основні тенденції, стилі та жанри в українському образотворчому мистецтві ХІХ ст.

Розвиток скульптури та архитектури

Поява спеціалізованих навчальних закладів в Україні, формування професійної мистецької школи.

СЛОВНИКОВА РОБОТА

Імпресіонізм, катарсис, літографія, неоромантизм, патристика, пейзаж, пленер, раритет, фреска

ЛІТЕРАТУРА

Асеева Н. Украинское искусство и европейские художественніе центры. -К., 1989.

Історія української культури / за ред. І. Крип'якевича. - К, 1994.

Лобановський В.Е., Говдя П.І. Українське мистецтво II пол. XIX ст. -К., 1989.

Савицька Л. Український краєвид як мегатекст національного світобачення // Образотворче мистецтво. - 2003. -№3. -С.5-10.

Художня культура України. - К.:Ранок, 2010. - С.110-128.

**Методичні рекомендації**

У І п. XIX ст. розвивається станковий живопис, передусім жанри портретний, історико-батальний, пейзажний, побутовий. Поширюється автопортрет, зростає інтерес до камерного портрету, мініатюри. Видатний представник українського реалістичного портретного живопису був В. Тропінін. Т.Шевченко - художник-романтик, графік.

Реалістичні тенденції в українському образотворчому мистецтві II половини XIX ст. І. Репін і українське мистецтво. М.Я. Сошенко - портретист. Продовження реалістичних традицій в творчості К. Трутовського, Л. Жемчужникова\*, М. Микешина, М. Позена та ін. Пейзажист С. Васильківський. Створення "Общества любителей изящньїх искусств".

Київська художня школа започаткувалася при лаврських іконописних майстернях. З XVIII ст. у Лаврі постійно працює художня школа.

Створення Товариств заохочення красних мистецтв. 1889 р. започатковане у Одесі художнє училище. Відкриття на базі Київської рисувальної школи М. Мурашко у 1901 р. художнього училища. Приватна школа М. Раєвської-Іванової у Харкові. Миргородська художньо-промислова школа ім. М. Гоголя.

Реалізм в українській скульптурі. Творчість Л. Позена, П. Забіла, Б. Едуарса, М. Микешина.

Напрямок еклектизму в українській архітектурі. Творчі здобутки архітекторів О. Шілле, О. Беретті, О. Захаровича, Ю. Гохбергера.

**Семінарське заняття № 6**

ТЕМА: Український театр XIX ст.

План

Загальні тенденції розвитку театрального мистецтва України ХІХ ст.

"Театр корифеїв".

Українська драматургія ХІХ ст.

ПИТАННЯ ДО САМОКОНТРОЛЮ

Витоки українського професійного театру.

Творчі здобутки М. Щепкіна, К. Соленика.

Перший стаціонарний український театр

Проблематика українських п’єс ІІ половини ХІХ ст.

СЛОВНИКОВА РОБОТА

Вертеп, драма, корифей, брати Тобілевичі, репертуар, реприза

**Орієнтовні теми для індивідуальних та колективних проектів:**

**1.** **Підготувати повідомлення:** "Гастролі М.Заньковецької в Херсоні."

**2. Пояснити** вплив Валуєвського циркуляру та Емського указу на розвиток українського професійного театру .

**3.** **Підготувати повідомлення:** "І.Карпенко Карий - джерела натхнення".

**4. Проаналізувати** творчий доробок театру "Руська бесіда" у Львові.

ЛІТЕРАТУРА

Білецька Л.К. Мистецтво життєвої правди: до 100-річчя заснування театру корифеїв. - К., 1982.

Єфремов С. Історія українського письменства. - К., 1995.

Художня культура України. - К.:Ранок, 2010. - С.140-145.

Чорній С. Українська драматургія і театр - Мюнхен, Нью-Йорк, 1980 (1999),

**Методичні рекомендації**

У XIX ст. відбувається подальший розвиток української культури. Спостерігається тенденція до поділу її на два великі блоки - буржуазного та національно-демократичного напрямків.

Засновник українського професійного театру І. Котляревський. 1810 рік-створення разом з М. Щепкіним театральної трупи. Діяльність вільних мандрівних труп.

У 1882 р. - сформовано трупу М. Кропивницького. Заснування нової організаційної системи -товариства на паях. Творча діяльність М. Заньковецької, М. Садовського, М. Карпенка, Л. Квітки та ін. Утвердження реалістичних традицій в театральному мистецтві. Драматургічна спадщина М. Кропивницького, М. Старицького, І. Нечуя-Левицького. Новаторський характер української драматургії II половини XIX ст. Діяльність українського професійного театру "Руська бесіда" у Львові. Елементи народності, національної своєрідності, змістовності, високої художньої довершеності українського театру II половини XIX ст.

Драматургія М.Кропивницького, М.Старицького та І.Карпенка-Карого. Соціально-побутові повісті та п’єси І. Нечуя-Левицького, творчість О. Кобилянської та П. Мирного. Демократичні позиції в творчості М. Коцюбинського, Л. Українки.

**Семінарське заняття № 7**

ТЕМА: Музика XIX ст.

План

Загальні тенденції розвитку музичного мистецтва України ХІХ ст.

М.Лисенко - фундатор українського професійного музичного мистецтва

Розвиток музичного мистецтва ІІ половини ХІХ ст.

ПИТАННЯ ДО САМОКОНТРОЛЮ

Музичні твори ХІХ століття на слова Т.Шевченка. Кантата "Лічу в неволі дні і ночі".

Найвідоміши представники західноукраїнського музичного мистецтва: М.Вербицький, І.Лаврівський, Сидір Воробкевич

Музика в українському театрі ( П.Нищінський"Вечорниці").

СЛОВНИКОВА РОБОТА

Гімн, катарсіс, кантата, симфонія, експресіонізм, опера, "Щедрик"

**Орієнтовні теми для індивідуальних та колективних проектів:**

**1.** **Підготувати повідомлення:** "Пісня-романс в Україні ХІХ ст."

**2. Пояснити** розвиток симфонічної музики в Україні на прикладі творів Є.Ванжури "Українська симфонія" і М.Колачевського "Українська симфонія" .

**3.** **Підготувати повідомлення:** "Запорожець за Дунаем" С. Гулака-Артемовського - перетворення кращих європейських традицій на національній основі.

**4. Проаналізувати** доробок галицьких композиторів кінця ХІХ ст. - Остапа Нижанського, Віктора Матюка, Деніса Січинського.

ЛІТЕРАТУРА

Історія української культури / за ред. І. Крип'якевича. - К., 1994.

Лобановський В.Б., Говдя П.І. Українське мистецтво II пол. XIX ст.. -І пол. XX ст. - К., 1989.

М.В.Лисенко у спогадах сучасників. - К., 1968.

Художня культура України. - К.:Ранок, 2010. - С.129-139.

**Методичні рекомендації**

Говорячи про розвиток музичного життя України XIX ст. треба звернути увагу на такі аспекти: нові жанри (опера, камерно-інструментальна музика). Вплив на музичне життя Харківського, Київського, Львівського університетів. Відкриття театрів у Львові, Києві, Одесі. Робота композиторів І. Витковського, І. Лозинського, Г. Рачинського.

Вивчення народної творчості. Розвиток наукової фольклористики. Формування української національної музичної школи у професійній музиці.

Композиторські праці С. Гулака-Артемовського, П.Ніщинського, П. Сокальського, М. Аркаса, М. Вербицького, А. Вахнянина та ін. Розвиток хорового мистецтва (М. Леонтович, Л. Ревуцький, Б. Лятошинський). Хорові товариства "Торбан", "Баян". Філармонічне товариство - 1842 р. в Одесі. Оперні театри в Одесі з 1811 р., з 1867 р. у Києві, з 1874 р.-у Харкові. Кобзарське мистецтво.

Активізація діяльності музичних гуртків і товариств, хоровий рух. Оперні співаки І. Алчевський, Є. Гушалевич, С. Крушельницькнф. О. Мишута, М. Менцінський. Музично-драматична школа ім. М. Лисенка. Творчі здобутки українських композиторів М. Вербицького, С. Воробкевича, П. Ніщинського.

**Семінарське заняття № 8**

ТЕМА: На зламі століть

План.

Відродження нації в українській естетичній традиції кінець XIX - початок XX ст.

Гуманізм українського неоромантизму.

Український авангард 1900-1910 рр.

ПИТАННЯ ДО САМОКОНТРОЛЮ

У чому виявилась національна своєрідність української культури зазначеного періоду?

Охарактеризуйте основні стилі та напрямки літератури та мистецтва на початку XX ст.

Основні екзистенційні проблеми у художній традиції початку XX ст.

СЛОВНИКОВА РОБОТА

Екзистенціоналізм, символізм, авангардизм, футуризм, модерн, кубізм, еклектика

**Орієнтовні теми для індивідуальних та колективних проектів:**

**1.** **Підготувати повідомлення:** "Архітектура Херсона на межі століть"

**2. Пояснити** вплив літератури і мистецтва на формування національної свідомості на межі століть .

**3.** **Підготувати повідомлення:** "Школа українських монументалістів Михайла Бойчука"

ЛІТЕРАТУРА

Касьянов Г. Українська інтелігенція на рубежі ХІХ-ХХ ст. - К., 1993.

Павличко С. Дискус модернізму в українській літературі. - К., 1997.

Курбас Л. Березіль: Із творчої спадщини. - К., 1988.

Цирк, утопія і страх: урбанізм у поезії українського авангарду //Українська культура. Щомісячний всеукраїнський журнал. №4, 2014/ - C.58-63.

Художня культура України. - К.:Ранок, 2010. - С.153-172.

**Методичні рекомендації**

Кінець 19 початок 20 ст. відзначається активізацією революційного процесу. В Україну широким потоком входили передові ідеї наукової і філософської думки. Діяльність прихильників "чистого" мистецтва і ідейно-революційного спрямування.

Діяльність Харківського та Київського Товариства письменності. Створення з 1905 р. мереж "Просвіт", "Українських клубів". Наукове товариство ім. Т. Шевченка. Тенденції до національного самовизначення в дослідженнях з фольклористики й етнографії. Поширення ідеї національного відродження.

Еволюція української культури цього періоду. Формування неоромантичної гуманістичної концепції у творчості О. Кобилянської, М. Лисенка, Л. Степового, В. Сокальського, І. Франка та ін.

Неоромантичні концепції і традиції театру корифеїв.

Український авангард 1900-1910-х рр. Новаторські ідеї, прийоми, програма творчого пошуку молодих українських митців.

Діяльність "Молодої Музи" (1906р.). Творчість М. Вороного, А. Кримського, X. Алчевського, О. Кандиби.

Авангардні пошуки В. Кандинського, К. Малевича, М. Синякової, М. Бойчука, В. Єрмілова.

Село Чернянка Херсонської губернії - "мекка" вітчизняного футуризму.

Ідеї національного й соціального відродження на засадах культуротворення.

ІІ семестр

**Семінарське заняття № 1**

ТЕМА: Художня культура України /1917-1920 рр./

План

Загальна історико-культурна характеристика періоду

Успіхи і труднощі освіти і науки в УНР

Літературні процеси в революційний період.

Українське мистецтво в період державнотворчих процесів.

ПИТАННЯ ДО САМОКОНТРОЛЮ

Статут Української академії наук.

Діяльність Пролеткульту.

Українська інтелігенція і уряди УРСР та А.Денікіна

СЛОВНИКОВА РОБОТА

Жанр, еміграція, військовий комунізм, революція, примітивізм

**Орієнтовні теми для індивідуальних та колективних проектів:**

**1.** **Підготувати повідомлення:** "Історико-культурне значення політики гетьмана П.Скоропадського 1918р."

**2. Пояснити** політику радянської держави щодо розвитку культури (лікбез, пролеткульт, агіттеатр)

**3.** **Підготувати повідомлення:** "Зародження українського кіно"

**4. Зробити презентацію за вибором: «**В.Винниченко - драматург, політик, особистість» або «Молода муза», «Українська хата» - перші прояви модернізму в українській культурі»

*ЛІТЕРАТУРА*

Касьянов Г. Українська інтелігенція на рубежі ХІХ-ХХ ст. - К., 1993.

Винниченко В. О морали господствующей и морали угнетённых. Открытое письмо к читателям и критикам.- Львів. 1911.

Красильникова О. Українська сценографія 1920-х рр. в системі *класичного авангарду*// Сучасність. 1993.-№ 12.

Г.Лужницький. Праукраїнський театр. // Записки Наукового товариства імені Тараса Шевченка. – Нью-Йорк-Париж, 1956, с.60-73

Художня культура України. - К.:Ранок, 2010. - С.153-172.

**Методичні рекомендації**

Революційні події в Росії, їх вплив на національно-політичне життя в Україні. Центральна Рада, уряд П.Скоропадського, Директорія. Участь митців у державнотворчих процесах.

Просвітницька робота Союзу Визволення України.

Діяльність товариства шкільної освіти. Відкриття у вузах кафедр української мови. І Український педагогічний з'їзд в Києві, з'їзд "Просвіт". Роль Гетьманського уряду у розбудові вищої школи. Заснування Української академії наук.

Революційні події і зміст літературно-мистецького життя. Діяльність літераторів-модерністів. Неокласики М. Рильський, М. Зеров, П. Пилипович, М. Драй-Хмара, О. Бургардт. Діяльність Пролеткульту.

Відкриття в 1918 році театрів - Державного драматичного, Державного народного, Молодого. Основоположник нового напрямку в українському театральному мистецтві Лесь Курбас.

Музична спадщина Я. Степового, К. Стеценка, М. Леонтовича, П. Демуцького, В. Косенка, М. Ревуцького, Г. Верьовки, Б. Лятошинського. Створення нових творчих колективів.

**Семінарське заняття № 2**

ТЕМА: Культура України в період зміцнення радянської влади

План

1. Політика українізації, основні напрямки її здійснення в Україні.

2. Мистецькі товариства і спілки 20-30-х.рр.

3. "Розстріляне відродження" та його значення для української культури.

4. Утвердження компартійного монопольного керівництва культурою.

ПИТАННЯ ДО САМОКОНТРОЛЮ

1.У чому полягає відмінність українського модернізму від модерну західноєвропейського.

2.Творчі здобутки об'єднання сучасних митців України (ОСМУ).

3.Розвиток модерної музики В. Косенко.

4.Який вплив мала «українізація» на розвиток української культури 20-х рр. ХХ ст.

5.Національно-релігійне життя (УАПЦ).

6. Характерні риси розвитку української музики і пісні 20-х років.

7. Які процеси відбувалися в літературному, театральному, образотворчому мистецтві України в 20-х роках XX ст.

СЛОВНИКОВА РОБОТА

НЕП, Вапліте, репресія, розстріляне відродження, тиранія

**Орієнтовні теми для індивідуальних та колективних проектів:**

**1.** **Підготувати повідомлення:** "Репоесії 20-30-х рр. в Україні."

**2. Пояснити** політику 30-х рр. радянської держави під назвою "культурна революція"

**3.** **Підготувати повідомлення:** "Таланти що втратила Україна" (про видатних представників укра\нсько\ еміграції 10-30-х рр. ХХ ст.)

**4. Прочитати і зробити мистецький аналіз творів:** Ю. Яновський "Чотири шаблі", О.Корнійчук „Загибель ескадри" або кіносценарії О. Довженка.

ЛІТЕРАТУРА

Бокань В., Польовий Л. Історія культури України. - К., 1998.

Виноградова З.Т, Українське радянське мистецтво 1918-1920 рр. - К., 1980-1984,

Історія української літератури: У 2 т. - К., 1996.

Семчишин М. Тисяча років української культури. - Ню Йорк — Париж — Сидней — Торонто. Видавництво: J.K. Print Center, 1985.- 579 с.

Художня культура України. - К.:Ранок, 2010.

**Методичні рекомендації**

Встановлення радянської влади в Україні. XII з'їзд РКП(б) (1923 р.) про політику коренізації. Українізація. Постанова Наркомосвіти 1919 р. "Про вибори шкільних працівників". Запровадження всеобучу. Семирічна трудова школа. Становлення української радянської літератури. Творча діяльність А. Головко, П. Панч, М. Ірчан, І. Дніпровського, Івана Ле, М. Бажана, Ю. Яновського та інших. Професійні літературні та мистецькі об'єднання ("Плуг", "Гарт", Вільна академія пролетарської літератури (ВАПЛІТЕ) - ідейний лідер Микола Хвильовий, перший президент - Микола Яловий. "Молодняк", Всеукраїнська спілка пролетарських письменників "Аспіс", "Ланка", "Марс"). Експресіоністична образність в прозі В. Винниченка („Сонячна машина"), М.Хвильового („Вальдшнепи"). Провісник літератури абсурду в Україні „Сфінкс" О. Близька. Творчість В. Сосюри. Майстер батального жанру М. Самокиш „В'їзд Б. Хмельницького до Києва". Портретист Михайло Жук.

Творчість композиторів Г. Верьовки, П. Козицького, Л. Ревуцького. Створення хорової капели „Думка" (1920р.). Музичне товариство ім. М. Леонтовича Б. Лятошинський -репрезентація напряму модернізму в українській музиці. Опера „Золотий обруч" (1930). Автор першого українського балету „Пан Каньовський" (1930) М. Вериківський. Театр "Березіль", творчість Леся Курбаса.

Створення Всеукраїнського фотокіноуправління. Кіностудії України. Популярні українські реалістичні фільми 20-х років "Два дні" режисера Г. Стабового, "Тарас Шевченко" П. Чардиніна. Перший фільм О. Довженка "Звенигора"(1928). Відкриття першої радіостанції у Харкові у 1924 р.

Суперечливий характер культурного будівництва 30-х років. Репресії - невід'ємна частина сталінської „культурної політики".

Досягнення української історичної прози 30-х років: „Людолови" Зінаїди Тулуб, „Наливайко" Івана Ле. П'єси О.Корнійчука „Загибель ескадри", „В степах України". Перший з'їзд письменників та утворення Спілки радянських письменників України. Вихід громадсько-політичних та літературних журналів „Літературна критика", "Україна". "Розстріляне відродження". Перенесення у 1934 році столиці до Києва. Формування особливого архітектурного канону радянського будівництва - „радянського псевдокласицизму". Оголошення конструктивізму космополітичним стилем.

1938 рік - Перший з'їзд художників України. Популярність тематичної картини, героями яких стають сучасники події сьогодення. Ф.Кричевський „Переможці Врангеля", О. Шовкуненко „Будівництво домни № З", М. Бурачек

,Дорога в колгосп" та ін. Розвиток монументальної скульптури. Творчість М. Манізера, А. Страхова, Ю. Білостоцького.

Розвиток народних художніх промислів. Опішнянські гончари, решетилівські вишивальниці. Основоположник декоративного живописного натюрморту в українському народному мистецтві - Катерина Білбкур.

Ліквідація у 1933 році театру „Березіль". У 1937 році в Україні діяло 84 професійних театри. Київський драматичний театр ім. І. Франка під керівництвом Г. Юра. Творчість акторів Ю. Шумського, Н. Ужвій, А. Бучми, О. Ватулі, Ф. Барвінського та ін.

**Семінарське заняття № 3**

ТЕМА: Культура України в роки ІІ Світової війни

План

1. Роль радіо і преси в мобілізації народу на боротьбу з німецько-фашистськими загарбниками.

2. Внесок творчої діяльності письменників у розгром ворога.

3. Працівники театру і кіно в роки другої світової війни.

4. Перебудови художнього життя (образотворче мистецтво) в роки війни.

СЛОВНИКОВА РОБОТА.

Ведизм, монументальне мистецтво, перформенс, тоталітаризм, сюрреалізм.

ЛІТЕРАТУРА

Бокань В., Польовий Л. Історія культури України. - К., 1998.

Історія України. - Львів, 1996.

Левченко М. Українська художня культура. - Херсон, 2002.

Художня культура України. - К.:Ранок, 2010. - С.129-139.

**Методичні рекомендації**

Роль преси і радіо у мобілізації народу на боротьбу з фашистами. Створення Українського державного видавництва. Друк літературних творів в громадсько-політичних журналах „Українська література", „Україна", „Перець". Розповсюдження газет „Радянська Україна", „Література і мистецтво", "Партизанська правда", „Народний месник" в тилу ворога. Діяльність з листопада 1941 року української радіостанції ім. Т.Шевченка в Саратові, „Радянська Україна" в Москві.

Творчі здобутки українських театральних колективів на фронтах. Діяльність 108 концертних бригад. Відкриття студій художніх фільмів: Київської в Ашхабаді, Одеської в Ташкенті. Діяльність студії „Київтехфільм". Постановки фільмів „Олександр Пархоменко" Л.Лукова, „Як гартувалася сталь" М.Донського, „Партизани в степах України" І.Савченка. Фільм „Райдуга" М.Донського за сценарієм В.Василевської- лауреат премії „Оскар". Створення 500 номерів кіножурналів та документальних фільмів: „День війни", „Народні месники", „ Чорноморці", „Битва за Кавказ" та ін. Вихід у 1943 р. першого номеру кіножурналу „Радянська Україна". Документальний фільм О.Довженка „Битва за нашу Радянську Україну". Робота художників О.Будникова, М.Огнівцева П.Пархета у фронтових газетах. Розвиток графіки - плакат і сатиричний малюнок. Художники-сатирики К.Агніт-Скледзевський, В.Гливенко, О.Козюренко, В.Литвиненко.

Українська радянська інтелігенція віддавала всі сили боротьбі з фашизмом. Під гаслом «Все для фронту, все для перемоги» розгортали свою діяльність в евакуації вчені, працівники культури. Патріотичним пафосом, вірою в перемогу сповнені твори письменників України — М. Бажана, П. Тичини, М. Рильського, В. Сосюри, А. Малишка, Ю. Яновського та ін. У воєнні роки одним з головних жанрів стала публіцистика. Офіційні органи, зокрема Спілка письменників України, деякі редакції знаходились в Уфі. Там видавався тижневик «Література і мистецтво», з 1943 р. відновився випуск журналів «Україна» і «Перець». Було випущено декілька книг, зокрема «Україна в огні» О. Довженка, «Ніч перед боєм» О. Довженка, «Земля батьків» Ю. Яновського, «Золоті ворота» Л. Смілянського, «Кров України» В. Собка, сатиричні і гумористичні оповідання Остапа Вишні. Із фронтової дійсності взяті сюжети оповідань і новел І. Ле, Л. Первомайського, П. Панча, А. Головка. З Москви українською мовою вела передачі радіостанція «Радянська Україна» (П.Панч, О.Копиленко, Д.Білоус). У Саратові була організована робота радіостанції ім. Т.Шевченка (Я.Галан, К.Гордієнко, В.Владко). Діяла пересувна прифронтова радіостанція «Дніпро».

Провідними темами у творчості композиторів періоду війни були патріотизм, кантата-симфонія А.Штогаренка «Україно моя», «Український квінтет» Б.Лятошинського, опера М.Вериківського «Наймичка», але найбільшу увагу приділяли створенню масової бойової пісні.

У галузі живопису плідно працювали О. Шовкуненко, К. Трохименко, С. Беседін, М. Глущенко, М.Дерегус та ін. У радянському тилу продовжували творчу діяльність 42 українських театральних колективи. Київський театр опери та балету ім. Т.Шевченка послав на фронт 22 бригади, які дали 920 концертів. Всього театри України послали на фронт 108 концертних бригад, які несли воїнам українську пісню, танці, музику, їхні виступи бачили і слухали сотні тисяч бійців. Велику роботу проводила українська радіостанція ім. Т.Г.Шевченка під керівництвом Ю. Шумського, яка транслювала виступи українських акторів.

Трагічною помилкою стали спроби налагодити видавничу діяльність, оживити літературне життя в умовах окупації у Києві, Харкові, Львові. Деякі письменники - члени ОУН, вважали, що співпраця з окупаційною гітлерівською владою ослабить тиск на національну культуру. Однак ці надії не виправдалися. Так, у Києві були закриті «Українське слово» і «Литаври», а їх організатори О.Теліга та І.Ірлявський страчені фашистським гестапо.

**Семінарське заняття № 4**

ТЕМА: Українське художнє життя ІІ половини. XX ст.

План

1. Сутність "відлиги", "застою" і "перебудови"

2. Провідні тенденції в українській культурі. Шістдесятництво та дисиденство.

3. Література ІІ половини ХХст.

СЛОВНИКОВА РОБОТА

соціалістичний реалізм, сюрреалізм, поетичне кіно, байка, критика

ЛІТЕРАТУРА

Бокань В., Польовий Л. Історія культури України. - К., 1998.

Історія України. - Львів, 1996.

Левченко М. Українська художня культура. - Херсон, 2002.

Художня культура України. - К.:Ранок, 2010. - С.129-139.

Методичні рекомендації.

Впровадження політики морально-політичних репресій. Лібералізація суспільного життя після смерті И.Сталіна. Поширення в Україні руху за відбудову зруйнованих шкіл. Перехід у 1953 році до обов'язкової семирічної освіти та скасування плати за навчання. Відкриття вечірніх шкіл. Підготовка вчителів в учительських (педагогічних) інститутах. Організація роботи з підготовки педагогічних кадрів в Херсонському педагогічному інституті ім. Н.К. Крупської. Формування освітньої системи в Західній Україні.

Розширення мережі науково-дослідних установ, збільшення чисельності наукових кадрів. Розвиток ракетної техніки, космонавтики, використання атомної енергії. Генеральний конструктор космічних кораблів (1956р.) український вчений С. Корольов. Діяльність Інституту фізики під керівництвом М. Пасічника.

Видання 20-томного зібрання творів І.Франка. Дослідження в Інституті ім. О. Потебні фонетичної системи, граматичної будови, і лексичного складу сучасної української літературної мови. Постанова ЦККП( б)У від 27 серпня 1947 року „Про політичні помилки і незадовільну роботу Інституту історії України Академії наук УРСР".

Контроль з боку партійних органів за діячами літератури. Діяльність першого секретаря ЦККП(б)У Л.Кагановича у політичних репресіях проти українських діячів науки, культури і мистецтва. Вилучення з бібліотек у 1954 році творів М. Скрипника, П. Любченка, С. Єфремова, О. Олеся, В. Еллана-Блакитного, М. Зерова та ін. Ідеї гуманізму, почуття патріотизму, любові до Батьківщини у творах „Прометей" А. Малишка, „Прапороносці" О. Гончара, „В дні війни" М. Бажана, „Шляхи світання", М. Стельмаха, „Жива вода"

Ю. Яновського, „Гомоніла Україна" П.Панча. Сатира Остапа Вишні та С. Олійника. Романи „Вир" Г.Тютюнника, „Правда і кривда" М.Стельмаха, ,Дикий мед" Л.Первомайського, „Крапля крові" Ю.Мушкетика. Значні досягнення у поетичній творчості. Твори молодих поетів: В.Симоненка, Ліни Костенко, І.Драча, В.Коротича. Створення у 1956 році комісії щодо впорядкування посмертної спадщини. Творчість шестидесятників. Праця І.Дзюби „Інтернаціоналізм чи русифікація". Репресії 1965-1966 рр., посилення ідеологічного тиску на інтелігенцію. Поява самвидаву. Твір „Лихо з розуму" В.Чорновола про жертви репресій 1965-1966 рр.

**Семінарське заняття № 5**

ТЕМА: Українське мистецтво ІІ половини XX ст.

План

1. Нові тенденції в українській архітектурі, живописі та скульптурі.

2. Графіка. Книжкова графіка.

3. Фольклорний стиль в українському мистецтві.

4. Індустріальні методи будівництва.

СЛОВНИКОВА РОБОТА

Раціоналізм, конструктивізм, синтез, урбанізм, постмодернізм

ЛІТЕРАТУРА

Історія українського мистецтва: В 6 т. - К., 1966.

Нельговський Ю., Степовик Д. Та ін. Українське мистецтво. - К., 1976.

Попович М. Нарис історії культури України. - К., 1991.

Левченко М. Українська художня культура. - Херсон, 2002.

Художня культура України. - К.:Ранок, 2010. - С.129-139.

**Методичні рекомендації**

*Масова житлова забудова 60-70 рр. Розробка типових проектів. Будівництво Палацу культури „Україна" - архітектор Є.Маринченко, Будинок інституту технічної інформації - архітектори Л.Новиков, Ю.Броєв. Творчі здобутки В.Чеканюка, В.Пузиркова, М.Рябініна та ін. Розвиток декоративно-ужиткового мистецтва.*

Найбільше розвинений жанр скульптури у С. УССР повоєнної доби і досі — портрет. Масово продукувалися портрети «вождів» і «героїв», у яких «документально вірно» передавалися риси портретованих.

Більше індивідуальні портрети (гол. діячів науки, культури, мистецтва) дали І.Шаповал (акад. М.Стражеска, 1949), О.Ковальов (акад. В.Філатова, 1952 іБ.Хмельницького, 1954), Е.Фрідман (акад. Л.Булаховського, 1962), Галина Кальченко (1958–1975 створила цілу ґалерію портретів письм., музик і мистців; цікавіші Ванди Василевської, 1963, І.Кавалерідзе, 1967, Г.Косинки, 1969), М.Рябінін (Фіделя Кастро, 1967), І.Гончар (О.Гончара, 1949, М.Кривоноса, 1952),М. Лисенка (І.Мар'яненка, 1963), Я.Чайка (І.Айвазовського, 1954, А.Монастирського, 1959–1960), Галина Петрашевич (Н.Ужвій, 1947, О.Корнійчука, 1949,1951), В.Власов (С.Крушельницької, 1960). Ювілейні портрети створили І.Севера (І.Франка, 1955), Л. Біганич (Лесі Українки, 1959, М. Заньковецької, 1962), І. Салотос (1969) і Г.Кальченко (1972; два останні — Г.Сковороди), Я.Чайка (В.Стефаника, 1971) та багато ін.

У ділянці монументальної С. створено чимало пам'ятників, насамперед воєнних і партійних діячів. Серед них — М.Щорсові у Києві (1954) роботи М.Лисенка, В.Бородая і М.Суходолова (схожий на відомі кондотьєрські пам'ятники Донателльо і Вероккіо з доби ренесансу). Риси помпезности мають пам'ятники ген. Ватутінові в Києві (1948) Є.Вучетича і низка пам'ятників «двічі героям Сов. Союзу», що їх за окремим указом Верховної Ради будували по містах і селах України. До найкращих з мистецького погляду належать пам'ятники: О.Пушкінові (1962) і М.Лисенкові (1965) у Києві О.Ковальова та модернішийТ.Шевченкові у Москві (1964), створений групою скульпторів (М. Грицюк, А.Фуженко, Ю.Синькевич) та архітектів (А.Сницарєв і Ю.Чеканюк). Варто відзначити пам'ятник І.Франкові перед Львівським Університетом роботи В.Борисенка, Д.Крвавича, Е.Миська, В.Одрехівського і Я.Чайки (1964). Ювілейні пам'ятники поставлено Т.Шевченкові в Канаді в Палермо (1951, М.Вронського) і в Торонто (1961; М.Ковтуна), В.Стефаникові перед бібліотекою у Львові (1971, В.Сколоздри, архітект М.Вендзилович) і Л.Українці у Києві (1973, Г.Кальченко).

Окрему численну групу монументальної С. в УССР творили неперсональні пам'ятники і меморіальні ансамблі, присвячені іст. подіям, жертвам війни, ювілейним датам тощо (1971–1975 — понад 70), виконувані групами скульпторів і архітектів, через що втрачалися індивідуальні прикмети окремих мистців.

У ділянці композиційної С. слід відзначити «Бокораша» В.Зноби (1957), «Олексу Довбуша» М.Рябініна і В.Сколоздри (1951), групову С. «Перед боєм» зБ.Хмельницьким, М.Кривоносом й І.Богуном (О.Супрун і А.Білостоцького, 1954) та ін. Серед молодшої генерації укр. мистців помітне було намагання модернізувати С., наприклад, праці Т.Бриж (серія до старослов. мітології: «Бог війни», «Бог землі, води», «Бог вогню», 1968–1970), Віри Шатух («Пам'ять»,1969), І.Чумака («Слово о полку Ігореві», 1966) та ін. на сучасні теми.

Чимало скульпторів працювали в пластиці малих форм, зокрема в майоліці і теракоті: Б.Довгань («Волошки», 1960), В.Клоков («Біля струмка», 1962), О.Рапай-Маркіш («Чорт на козі», 1965, «Весілля», 1968), Я.Ражба («Мавка», 1960, «Теофан Грек», 1970, «Дон Кіхот і Санчо», 1971), В.Трегубова («Одарка», «Карась», 1970), В.Шатух («Приятелі», 1957) та ін.

У 1970-х pp. помітне відродження медальерства в УССР (перша виставка медалей 1975 у Києві); серед ін. працювали у цій ділянці Г.Кальченко (медалі С.Гулака-Артемовського, Г.Сковороди, 1972; Л.Українки, 1974), Е.Мисько (І.Труша, 1969, О.Новаківського, В.Стефаника, 1972), О.Скобликов (М.Черемшини,1974), І.Хотінок («До 700-річчя Данте Аліґ'єрі», 1965; «До 200-річчя від дня народження І.Котляревського», 1969), та ін.

С. укр. еміграції у перші pp. по війні через постійні переселенчі проблеми не мала тривалої бази для нормального розвитку; проте скульптори активно виявили себе за т. зв. «таборової доби», особливо на виставках у Мюнхені (1947) і Реґенсбурзі (1948): Г.Крук, С.Литвиненко, Б.Мухин, А.Павлось, М.Черешньовський, М.Дзиндра. Г.Крук залишився в Мюнхені і своїми Фігурними і портретними працями здобув визнання у нім. мист. колах. У Берліні працював В. Масютин, один з найяскравіших представників нац. мистецтва (залишив серію медалей-рельєфів укр. іст. постатей, бюсти гетьманів та сучасників). Усі ін., названі вище, у 1948–1950 виїхали до США.

У США, у Нью-Йорку, жив О.Архипенко (1923–1964), засновник модерної світової С. Він шукав «праформи» у творах, доведених до максимальної простоти, до гри площ і ліній, опуклостей і вглиблень, як і кольорів, які він використовував у С., що межувала з абстракцією. Він творив і реальний портрет (портрети-пам'ятники Т.Шевченкові й І.Франкові в Парку народів у Клівленді, портрети укр. діячів). На поч. 1950-х pp. Архипенко виставляв у Німеччині, Італії, Швейцарії; 1969 музей Родена в Парижі влаштував ретроспективну посмертну виставку його творів, яку згодом перебрав Смітсонський музей у Вашингтоні.

З 1948–1950 у Нью-Йорку працювали: С.Литвиненко, що дав цілу ґалерію скульптурних портретів сучасників, низку фігурних композицій і пам'ятників; М.Черешньовський, що до С. прийшов від дерев'яної різьби, досконалість якої характеристична для його творів (портрети, композиції, пам'ятники Л. Українки у Клівленді і Торонто).

У Філадельфії працював О.Капшученко, автор невеликих груп реалістичних фігур, здебільша типів сучасного міста, часто з соц. забарвленням і гумористичним теплим ставленням до людини.

Модерного вислову надавали своїй скульптурі, ґрунтуючися на фолкльорі і мітології, керамістка С.Ґеруляк у Нью-Йорку і Г.Пецух у Польщі.

У ділянці скульптурного портрета працювали О.Лятуринська, Ф.Ємець (Каракас, Венесуела), В.Сім'янців (США), К.Бульдин (Буенос-Айрес).

На відомого скульптора Канади вибився Л.Молодожанин (Лео Мол) (між його творами — портрети церк. і держ. діячів Європи, Канади і США, пам'ятники Шевченкові у Вашингтоні і Буенос-Айресі).

У ділянці абстрактної С. у США і Канаді працювали К.Мілонадіс (кінетична С.), М.Урбан, М.Дзиндра, М.Гуненко, М.Голодик Микола Голодик — Головатий, В.Палійчук, В.Баляс, І.Букоємська, Р.Коваль, М.Бентов, І.Осадца, А.Перейма, Р.Костинюк, Е.Зеленак, П.Колісник та ін. молодші. У їх творчості відчутні різні сучасні стилі, від конструктивістичного до експресіоністичного. Деякі з названих мистців викладали в амер. високих мистецьких школах

Український живопис 60—80 років 20 століття, характеризувався негативними тенденціями партійного диктатусоціалістичного реалізму, що насаджував народницький академічний стиль 19 століття, пропагандизм і догматичність. Крім того, згідно з гаслом про те, що мистецтво повинне бути зрозумілим «широким масам», на творчий експеримент, пошук нових форм була фактично накладена заборона. Водночас і далі творили такі видатні художники як Олексій Шовкуненко, Тетяна Яблонська, Садовського Віталія, Михайло Дерегус, Василь Касіян.

Сьогодні твори Тетяни Яблонської, Івана Марчука, Феодосія Гуменюка, Садовського Віталія, Андрія Чебикіна,Олександра Бородая та інших відомі далеко за межами України.

Поряд із канонічним та академічним малярством ще з княжих часів в Україні розвивається унікальний жанр «народної картини». Образи «Козака Мамая» та «Козака з бандурою» стали знаковими для українського мистецтва. Як елемент народного побуту, ці картини стали відображенням характеру та світогляду простого українського народу.

20 століття подарувало ціле гроно талановитих майстрів народного живопису, які у своїй творчості розвивають барвисті й фантастичні образи, породжені уявою та реалізовані за законами стилістики народного малярства 18—19 століть і українського декоративного розпису. Це Ганна Собачко-Шостак, Параска Власенко, Наталя Вовк, Параска Хома, Марія Приймаченко, Никифор Дровняк, Катерина Білокур, Іван Сколоздря та ін.

Після Другої світової війни національно-самобутні ретроспекції відбилися в архітектурній діяльності періоду післявоєнної відбудови міст і сіл України. Особливо це мало значний вплив на грандіозну відбудову Хрещатика (архітектори: О. Власов, А. Добровольський та ін.). Багаті традиції українського бароко, які використали автори в забудові столичної вулиці, гармонійно поєднані з міським рельєфом. В архітектурі будинків була активно застосована українська орнаментальна пластика та колорит.

Форми і методи відбудови українських міст зруйнованих під час Другої світової війни визначалися двома головними чинниками: масштабами руйнувань та реальними можливостями радянської системи управління. Період 1946–1949 рр. характеризувався хаотичною відбудовою житла методами «народної будови» і тільки у 1949–1953 рр. можна казати про активну забудову центральних магістралей міст і в той же час наростання кризових явищ, дисонансом у діях великої кількості відомчих забудовників. У процесі відбудови центральних районів міст відбувалася зміна їх екстер'єру, втрата самобутнього, історичного вигляду. У центрах міст панував «сталінський ампір» чи «сталінське бароко». Масштаби робіт, централізація й уніфікація проектного забезпечення диктували вироблення спрощених, ти-пових проектів, полегшення прийому об'єктів державними комісіями, шаблонних комплектуючих для будинків, які будувалися поточно-швидкісними методами призвели до відсутності національних елементів у архітектурі.

В 1960—70-ті роки з'являються перші прояви нової образності архітектури, використання сучасних індустріальних конструкцій та прогресивних будівельних матеріалів — Палац спорту в Києві (архітектори: Михайло Гречина, О. Заваров); наземні станції Київського метрополітену «Хрещатик» (архітектори: А. Добровольський, В. Єлізаров та ін.); «Університет» (архітектори: Г. Головко, М. Сиркін та ін.); готель «Тарасова гора» в м. Каневі (архітектори: Н. Чмутіна, Е. Гусєва, В. Штолько та ін.); Палац дітей та юнацтва у Києві (архітектори: Авраам Мілецький, Едуард Більський); кіноконцертний палац «Україна» (архітектори: Є. Маринченко та ін.). Оригінальністю та новизною форм позначена архітектура комплексу Київського національного університету ім. Т. Г. Шевченка (архітектори В. Ладний, А. Буділовський, Л. Коломієць та ін.).

Реформування суспільства після XX з'їзду КПРС. Утворення восьмирічних (обов'язкових) та одинадцятирічних шкіл. Впровадження з 1966 р. загальнообов'язкової середньої освіти. Політизація навчально-виховного процесу. Створення системи закладів професійно-технічного навчання. Удосконалення системи вищої та середньої спеціальної школи.

Реформування у 60-80-ті роки української науки. Базовий центр наукових досліджень Українська Академія наук. Вихід у цей період наукових досліджень М.Брайчевського „Коли і як виник Київ", „Походження Русі". Праці Ю.Бадзьо, О.Апановича І.Бойка, І.Дзюби та ін. Вихід багатотомних праць „Історія Української РСР", „Історія міст і сіл Української РСР", „Історія українського мистецтва", „Словник українського мистецтва" тощо.

Створення українськими письменниками чимало прозаїчних творів.

Створення у 1963 році Спілки працівників кінематографії України. Творчість С.Параджанова, Ю.Іллєнка, Л.Осика, О.Фіалка, О.Савченка, К.Муратової, Л.Бикова.

Активізація інтересу суспільства до театрального мистецтва. Вистави „Фауст і смерть" О.Левади, „Веселка" М.Зарудного, „Де твоє серце „ О.Коломійця. Посилення контролю за репертуарною політикою. Робота режисерів А.Скибенко, В.Афанасьєва, І.Равицького та ін. Високохудожні образи створювали актори Н.Ужвій, А.Роговцева, Д.Гнатюк, А.Солов"яненко, М.Кондратюк, Є,Мірошниченко.

Авангардна музика композиторів-щістдесятників Л.Грабовського, В.Годзяиького, В.Сильвестрова, В.Загоруєва. Друга симфонія Б.Яровинського. Симфонічні композиції Л.Колодуба, В.Губаренка, Я.Лапинського. Творчість В.Івасюка. Музика 70-80 рр. Л.Дичко, М.Скорика, Є.Станковича.

Творчі здобутки 96 повоєнних театрів України. Фестиваль 1958 р. ..Перша Українська театральна весна."

Перші післявоєнні фільми "Нескорені" В. Горбатова, В далекому плаванні", „Украдене щастя" тощо. Фільми режисерів О. Алова і В. Наумова „Тривожна молодість", „Весна на Зарічній вулиці" Ф. Миронера та М. Хуцієва. Кращий фільм 1956 року „Тарас Шевченко" І. Савченко. Фільми режисерів В. Івченка „Надзвичайна подія", „Григорій Сковорода" І. Кавалерідзе

Творчість композитора Б. Лятошинського. Друга симфонія і сюїта Г. Майбороди „Король Лір", ораторія „Жовтень" К. Данькевича, „Прикарпатська симфонія" С. Людкевича. Розвиток оперного мистецтва. Опери „Богдан Хмельницький" К. Данькевича, „Милана" Г. Майбороди, „Украдене щастя" Ю. Мейтуса. Балети „Маруся Богуславка" А. Свєчникова, „Ростислава" Г. Жуковського, „Хустка Довбуша" А. Кос-Анатольського. Розвиток пісенного жанру. Створення нових оперет.

Зміни в архітектурному мистецтві. Нові погляди на забудову міст. Будівництво (1951-1954 рр.) міста Нової Каховки.

Творчість художників-фронтовиків. Історична тематика в роботах В. Задорожного, 1. Гончара, А. Білостоцького. Портретні роботи О. Шовкуненка. Українська театральна сценографія. Книжкова графіка В. Касіяна.

**Семінарське заняття № 6**

ТЕМА: Особливості національно-культурного відродження на сучасному етапі розвитку України

План

1. Культурні процеси в Україні після здобуття незалежності
2. Внесок херсонських митців в загальнокультурний розвиток
3. Особливості культурного відродження сьогодення
4. Художня культура української діаспори

СЛОВНИКОВА РОБОТА

Українська діаспора, культурна ідентифікація, зміст і форма, виховна функція культури, контркультура, матеріальна культура

ЛІТЕРАТУРА

Гречанко В.А. Історія України. Всесвітня історія XX ст. - X., 1998.

Донців П. Дві літератури нашої доби. - Львів, 1991.

Історія українського мистецтва: В 6 т. - К., 1966.

Нельговський Ю., Степовик Д. Та ін. Українське мистецтво. - К., 1976.

Попович М. Нарис історії культури України. - К., 1991.

Левченко М. Українська художня культура. - Херсон, 2002.

Художня культура України. - К.:Ранок, 2010. - С.129-139.

Шлемкевич М. Загублена українська людина. - К., 1992.

**Методичні рекомендації**

Перебудова радянського суспільства в останні роки функціонування СРСР. Проведення у 1986 році у Львові міжнародного симпозіуму „І.Франко і світова культура". Створення у червні 1989 році міжнародної асоціації україністів (МАУ), президентом було обрано І.Дзюбу. З 1990 року журнал „Кур'єр ЮНЕСКО" виходить українською мовою. Повернення українському народові культурної спадщини попередніх поколінь. Потреба створення законодавчої бази в галузі культури з проголошенням незалежності України. Проведення в вересні 1991 року Форуму інтелігенції України. Робота першого Всеукраїнського міжнаціонального конгресу з проблем духовного відродження народів, які проживають в Україні. Створення урядової Комісії з питань повернення культурних цінностей. Діяльність українського фонду „Відродження". Зрушення у культурному житті національних меншин. Виникнення недержавних культурно-мистецьких організацій.

Зміни в галузі гуманітарної науки. Створення національної системи атестації наукових кадрів. Відновлення діяльності Києво-Могилянської та Острозької академій. Перехід вузів на українську мову викладання. Створення у 1990 році Української наукової асоціації. Співпраця з науковцями української діаспори.

Процеси оновлення в літературі. Новаторська діяльність режисерів Р.Віктюка, І.Бориса, С.Данченко, С.Мойсеєва та ін. Проведення конкурсу ім.. Соломії Крушельницької.

Створення у 1991 році Державного фонду української кінематографії на чолі з Ю.Іллєнко. Асоціація молодих кінематографістів України.

Творчість композиторів О.Білаша, О.Морозова, А.Горчинського. Сучасна українська естрадна музика. Популярні солісти, групи. Виступи вітчизняних співаків на провідних сценах світу.

Мова сучасної архітектури стає більш глобальною, плюралістичною за творчим спрямуванням, але водночас значущу роль відіграють нові творчі пошуки прогресивних напрямів, принципів та прийомів вирішення форми та змісту в архітектурі. В творчості київської генерації українських архітекторів все частіше зустрічаються проявипостмодерну та хай-теку як віддзеркалення глобалізації процесу розвитку світової архітектури. В нових будовах стильового спрямування вдало використовуються нові конструктивні та художньо-пластичні можливості як традиційних будівельних матеріалів, так і нових — легкі металопластикові конструкції, вишукані оздоблювальні матеріали (готель «Хрещатик», арх. Л. Філенко; діловий комплекс «Зовнішекспосервіс», архітектор О. Донець та ін.; банк «Україна», архітектор С. Бабушкін та ін.; офісний центр «Київ-Донбас», архітектор В. Жежерін та ін.; готельно-офісний центр «Східний горизонт», арх. О. Комаровський, комплекс «Ексімбанк», архітектор І. Шпара та ін.) і багато інших новітніх будов. Реконструкція та оновлення майдану Незалежності в м. Києві також стала знаковою подією, бо утвердила для архітектурно-художні символами нового іміджу суверенної України.

З кінця 1980-х років відновилось будівництво релігійних споруд. Нові православні церкви та собори будують переважно увізантійському стилі, рідко у класичному, готичному або псевдоруському стилях. Унікальним є будівництво у стилі українського бароко (собор Архієпископа Харківського Олександра, збудований у 2004 р.).

Завдання сучасної української архітектури — різноманітність у проявах сучасної естетики, пошук авторської архітектурної своєрідності та врахування існуючого історико-культурного середовища.

Семінарське заняття № 7

ТЕМА: Пластичне і синтезоване мистецтво України

План

1. Театральне мистецтво

2. Кіномистецтво і телебачення України

3. Музика, популярна музика і хореографія України ІІ половини ХХ ст.

ПИТАННЯ ДО САМОКОНТРОЛЮ

1. Симфонічні доробки 50-х років (Г. Майборода, Б. Лятощинський).

2. Діяльність республіканського хорового товариства.

3. Видатні режисери України ІІ половини ХХ ст.

4. Популярне музичне мистецтво 60-80-х рр.

СЛОВНИКОВА РОБОТА

Шлягер, поп-музика, прем’єра, аншлаг, балет

Орієнтовні теми для індивідуальних та колективних проектів:

1. **Підготувати повідомлення** Українські кінофестивалі та форуми

2. **Підготувати презентацію**: Українська музика ІІ половини ХХ ст.

3. **Зробити мистецький аналіз творів** з експозиції «Культура ХХ ст.» Херсонського обласного краєзнавчого музею

ЛІТЕРАТУРА

Історія українського мистецтва: В 6 т. - К., 1966.

Нельговський Ю., Степовик Д. Та ін. Українське мистецтво. - К., 1976.

Попович М. Нарис історії культури України. - К., 1991.

Левченко М. Українська художня культура. - Херсон, 2002.

Художня культура України. - К.:Ранок, 2010. - С.129-139.

**Методичні рекомендації**

Творчі здобутки 96 повоєнних театрів України. Фестиваль 1958 р. ..Перша Українська театральна весна."

Перші післявоєнні фільми "Нескорені" В. Горбатова, В далекому плаванні", „Украдене щастя" тощо. Фільми режисерів О. Алова і В. Наумова „Тривожна молодість", „Весна на Зарічній вулиці" Ф. Миронера та М. Хуцієва. Кращий фільм 1956 року „Тарас Шевченко" І. Савченко. Фільми режисерів В. Івченка „Надзвичайна подія", „Григорій Сковорода" І. Кавалерідзе

Творчість композитора Б. Лятошинського. Друга симфонія і сюїта Г. Майбороди „Король Лір", ораторія „Жовтень" К. Данькевича, „Прикарпатська симфонія" С. Людкевича. Розвиток оперного мистецтва. Опери „Богдан Хмельницький" К. Данькевича, „Милана" Г. Майбороди, „Украдене щастя" Ю. Мейтуса. Балети „Маруся Богуславка" А. Свєчникова, „Ростислава" Г. Жуковського, „Хустка Довбуша" А. Кос-Анатольського. Розвиток пісенного жанру. Створення нових оперет.

Активізація інтересу суспільства до театрального мистецтва. Вистави „Фауст і смерть" О.Левади, „Веселка" М.Зарудного, „Де твоє серце „ О.Коломійця. Посилення контролю за репертуарною політикою. Робота режисерів А.Скибенко, В.Афанасьєва, І.Равицького та ін. Високохудожні образи створювали актори Н.Ужвій, А.Роговцева, Д.Гнатюк, А.Солов"яненко, М.Кондратюк, Є,Мірошниченко.

Авангардна музика композиторів-щістдесятників Л.Грабовського, В.Годзяиького, В.Сильвестрова, В.Загоруєва. Друга симфонія Б.Яровинського. Симфонічні композиції Л.Колодуба, В.Губаренка, Я.Лапинського. Творчість В.Івасюка. Музика 70-80 рр. Л.Дичко, М.Скорика, Є.Станковича.

Семінарське заняття № 8

ТЕМА: Особливості національно-культурного відродження на сучасному етапі розвитку України

План

1. Культурні процеси в Україні після здобуття незалежності

2. Внесок херсонських митців в загальнокультурний розвиток

3. Особливості культурного відродження сьогодення

4. Художня культура української діаспори

СЛОВНИКОВА РОБОТА

Українська діаспора, культурна ідентифікація, зміст і форма, виховна функція культури, контркультура, матеріальна культура

ЛІТЕРАТУРА

Гречанко В.А. Історія України. Всесвітня історія XX ст. - X., 1998.

Донців П. Дві літератури нашої доби. - Львів, 1991.

Історія українського мистецтва: В 6 т. - К., 1966.

Нельговський Ю., Степовик Д. Та ін. Українське мистецтво. - К., 1976.

Попович М. Нарис історії культури України. - К., 1991.

Левченко М. Українська художня культура. - Херсон, 2002.

Художня культура України. - К.:Ранок, 2010. - С.129-139.

Шлемкевич М. Загублена українська людина. - К., 1992.

**Методичні рекомендації**

Перебудова радянського суспільства в останні роки функціонування СРСР. Проведення у 1986 році у Львові міжнародного симпозіуму „І.Франко і світова культура". Створення у червні 1989 році міжнародної асоціації україністів (МАУ), президентом було обрано І.Дзюбу. З 1990 року журнал „Кур'єр ЮНЕСКО" виходить українською мовою. Повернення українському народові культурної спадщини попередніх поколінь. Потреба створення законодавчої бази в галузі культури з проголошенням незалежності України. Проведення в вересні 1991 року Форуму інтелігенції України. Робота першого Всеукраїнського міжнаціонального конгресу з проблем духовного відродження народів, які проживають в Україні. Створення урядової Комісії з питань повернення культурних цінностей. Діяльність українського фонду „Відродження". Зрушення у культурному житті національних меншин. Виникнення недержавних культурно-мистецьких організацій.

Зміни в галузі гуманітарної науки. Створення національної системи атестації наукових кадрів. Відновлення діяльності Києво-Могилянської та Острозької академій. Перехід вузів на українську мову викладання. Створення у 1990 році Української наукової асоціації. Співпраця з науковцями української діаспори.

Процеси оновлення в літературі. Новаторська діяльність режисерів Р.Віктюка, І.Бориса, С.Данченко, С.Мойсеєва та ін. Проведення конкурсу ім.. Соломії Крушельницької.

Створення у 1991 році Державного фонду української кінематографії на чолі з Ю.Іллєнко. Асоціація молодих кінематографістів України.

Творчість композиторів О.Білаша, О.Морозова, А.Горчинського. Сучасна українська естрадна музика. Популярні солісти, групи. Виступи вітчизняних співаків на провідних сценах світу.

Мова сучасної архітектури стає більш глобальною, плюралістичною за творчим спрямуванням, але водночас значущу роль відіграють нові творчі пошуки прогресивних напрямів, принципів та прийомів вирішення форми та змісту в архітектурі. В творчості київської генерації українських архітекторів все частіше зустрічаються проявипостмодерну та хай-теку як віддзеркалення глобалізації процесу розвитку світової архітектури. В нових будовах стильового спрямування вдало використовуються нові конструктивні та художньо-пластичні можливості як традиційних будівельних матеріалів, так і нових — легкі металопластикові конструкції, вишукані оздоблювальні матеріали (готель «Хрещатик», арх. Л. Філенко; діловий комплекс «Зовнішекспосервіс», архітектор О. Донець та ін.; банк «Україна», архітектор С. Бабушкін та ін.; офісний центр «Київ-Донбас», архітектор В. Жежерін та ін.; готельно-офісний центр «Східний горизонт», арх. О. Комаровський, комплекс «Ексімбанк», архітектор І. Шпара та ін.) і багато інших новітніх будов. Реконструкція та оновлення майдану Незалежності в м. Києві також стала знаковою подією, бо утвердила для архітектурно-художні символами нового іміджу суверенної України.

З кінця 1980-х років відновилось будівництво релігійних споруд. Нові православні церкви та собори будують переважно увізантійському стилі, рідко у класичному, готичному або псевдоруському стилях. Унікальним є будівництво у стилі українського бароко (собор Архієпископа Харківського Олександра, збудований у 2004 р.).

Завдання сучасної української архітектури — різноманітність у проявах сучасної естетики, пошук авторської архітектурної своєрідності та врахування існуючого історико-культурного середовища.

**Самостійна робота студента**

Орієнтовні теми для індивідуальних та колективних проектів:

До теми№1

ПИТАННЯ ДО САМОКОНТРОЛЮ

Сутність та значення національно-культурного відродження в Україні ХІХ століття.

"Кирило-Мефодіївське товариство": історичне та національно-культурне значення.

Діяльність "Руської трійці" та її вплив на формування національної свідомості

“Клерикальне товариство” І.Могильницького

1. Поясніть тезу та висвітліть історико-культурне значення події: "Для здійснення своїх задумів «Руська трійця» вирішила публікувати альманах «Русалка Дністровая», що містив би народні пісні, вірші, історичні статті на місцевому діалекті".

2. Поясніть тезу та висвітліть історико-культурне значення твору: " «История Русов» сповнена почуття національної гідності, але вона не пропагує вузький етноцентризм".

3. Проаналізуйте тезу "Найважливіші з положень, сформульованих Костомаровим, містились у творі під назвою «Закон Божий (Книга Буття українського народу)». Написаний в дусі романтизму та ідеалізму того часу, пройнятий шануванням християнських цінностей і панслов'янськими елементами, цей твір, що зазнав сильного впливу польських моделей, закликав до перебудови суспільства на засадах справедливості, рівності, свободи, братерства."

До теми№2

ПИТАННЯ ДО САМОКОНТРОЛЮ

Сутність та особливості українського романтизму

Сутність та особливості українського реалізму

Формування української літературної мови

Проблематика і жанри української літератури ХІХ ст.

1."Енеїда" та її історико-культурне значення

2. Творчість М.Гоголя в українській та російській культурі

3. Перші спроби збирання українського фолклору: Микола Цертелєв і його «Попитка собрания старих малороссийских песен» (1819), Михайло Максимович і його «Малороссийские народньіе песни» (1827), Йосип Бодянський "Порівняння російських та українських народних пісень"(1837).

4. Майстри перекладу ХІХ століття в українській літературі

5. Україна в творах провідних письменників ХІХ ст.

До теми № З

ПИТАННЯ ДО САМОКОНТРОЛЮ

Чому ми вважаємо Т. Шевченка засновником сучасної культури українського народу?

Т. Шевченко - графік.

Букварь Южно-русский.

1. Підготувати повідомлення: Тарас Шевченко в споминах сучасників

2. Законспектувати будь-яку зі статей:"Українська культура". Щомісячний всеукраїнський журнал. спецвипуск (№8,1016), 2013 "Тарас Шевченко"

- Харчук Р. Про Т.Шевченко в незалежній Україні. С.4-9

- Вечерський В. Т.Шевченко й усвідомлення національної архітектурної традиції. С.10-19

- Шляхи Тараса (де жив) С.20-21

- Макаров Ю. Інший Шевченко. С.22-29

- Шевченко і Айра Олдрідж С.30-31

- Микола Стороженко: космічне осмислення Кобзаря. (ілюстрації до творів тш) С.32-37

- Іван Кавалерідзе – скульптор, кінорежисер, драматург (найвідоміши скульптури Тараса) С.48-57

- Шевченко на широких екранах С.58-65

- Провокація: цікаве про Шевченка в сучасному житті С. 66-71

До теми № 4

ПИТАННЯ ДО САМОКОНТРОЛЮ

1. Творчість М. Драгоманова, М. Костомарова.

2. Видатний мовознавець О. Потебня.

3. Роль "Просвіт" в поширенні української культури

1. Підготувати повідомлення: "Діяльність М.І. Пирогова на півдні України"

2. Законспектувати будь-яку зі статей"Наукового часопису"Національного педагогічного університету ім. М.П.Драгоманова, 2008.- Серія 6 Історичні науки. - Випуск 6:

- Підгорна Л. Романтична концепція у фольклористичній діяльності Миколи Костомарова. -С.143-147.

- Федас В. Михайло Максимович і Микола Гоголь про українську народну пісню. - С.148-154.

- Мусієнко І. Етнокультурний розвиток українців у російській та австро-угорській імперіях ХІХ - початку ХХ ст. у науковому доробку А.Каппелєра. -С.158-164.

- Коваленко О. Історико-етнографічні студії Г.Милорадовича. -С.164-169.

3. Охарактеризувати провідні ідеї концепції “філософії серця” П.Юркевича

До теми №5

ПИТАННЯ ДО САМОКОНТРОЛЮ

Творча спадщина А.Куінджі, М.Врубеля, В.Васнецова, І.Репіна, І.Айвазовського, С.Васильківського, П.Левченка, С.Світославського, М.Пимоненка, М.Садовського, І.Їжакевича, М.Жука, О.Сластьона, П.Нілуса, О.Мурашка, К.Костанді, Г.Нарбута, О.Кульчицької, О.Новаківського, А.Попеля, Е.Саля, В.Городецького, М.Мікешина, Л.Позена, І.Мартоса тощо.

Товариство пересувних художніх виставок.

Розвиток історичного, пейзажного та портретного жанрів.

Специфіка міської архітектури України ХІХ ст.

Видатні пам'ятники архітектури XIX ст.

1. Підготувати повідомлення: "Діяльність І.Мартоса на півдні України"

2. Законспектувати будь-яку зі статей:"Українська культура". Щомісячний всеукраїнський журнал. спецвипуск, 2014, №6:

- Марія Башкирцева – Перша жінка в Луврі. -С. 10-13

- Український художник і графік Іван Дряпченко - С. 32-33

3. Підготувати повідомлення: Українська тематика в творах російських митців ХІХ ст. "Маленька Італія".

4. Проаналізувати вплив Санкт-Петербурзької Академії мистецтв на становлення українського живопису ХІХ ст.

До теми № 6

ПИТАННЯ ДО САМОКОНТРОЛЮ

Витоки українського професійного театру.

Творчі здобутки М. Щепкіна, К. Соленика.

Перший стаціонарний український театр

Проблематика українських п’єс ІІ половини ХІХ ст.

1. Підготувати повідомлення: "Гастролі М.Заньковецької в Херсоні."

2. Пояснити вплив Валуєвського циркуляру та Емського указу на розвиток українського професійного театру .

3. Підготувати повідомлення: "І.Карпенко Карий - джерела натхнення".

4. Проаналізувати творчий доробок театру "Руська бесіда" у Львові.

До теми № 7

ПИТАННЯ ДО САМОКОНТРОЛЮ

Музичні твори ХІХ століття на слова Т.Шевченка. Кантата "Лічу в неволі дні і ночі".

Найвідоміши представники західноукраїнського музичного мистецтва: М.Вербицький, І.Лаврівський, Сидір Воробкевич

Музика в українському театрі ( П.Нищінський"Вечорниці").

1. Підготувати повідомлення: "Пісня-романс в Україні ХІХ ст."

2. Пояснити розвиток симфонічної музики в Україні на прикладі творів Є.Ванжури "Українська симфонія" і М.Колачевського "Українська симфонія" .

3. Підготувати повідомлення: "Запорожець за Дунаем" С. Гулака-Артемовського - перетворення кращих європейських традицій на національній основі.

4. Проаналізувати доробок галицьких композиторів кінця ХІХ ст. - Остапа Нижанського, Віктора Матюка, Деніса Січинського.

До теми № 8

ПИТАННЯ ДО САМОКОНТРОЛЮ

У чому виявилась національна своєрідність української культури зазначеного періоду?

Охарактеризуйте основні стилі та напрямки літератури та мистецтва на початку XX ст.

Основні екзистенційні проблеми у художній традиції початку XX ст.

1. Підготувати повідомлення: "Архітектура Херсона на межі століть"

2. Пояснити вплив літератури і мистецтва на формування національної свідомості на межі століть .

3. Підготувати повідомлення: "Школа українських монументалістів Михайла Бойчука"

ІІ семестр

До теми № 1

ПИТАННЯ ДО САМОКОНТРОЛЮ

Статут Української академії наук.

Діяльність Пролеткульту.

Українська інтелігенція і уряди УРСР та А.Денікіна

1. Підготувати повідомлення: "Історико-культурне значення політики гетьмана П.Скоропадського 1918р."

2. Пояснити політику радянської держави щодо розвитку культури (лікбез, пролеткульт, агіттеатр)

3. Підготувати повідомлення: "Зародження українського кіно"

4. Зробити презентацію за вибором: «В.Винниченко - драматург, політик, особистість» або «Молода муза», «Українська хата» - перші прояви модернізму в українській культурі»

До теми № 2

ПИТАННЯ ДО САМОКОНТРОЛЮ

1.У чому полягає відмінність українського модернізму від модерну західноєвропейського.

2.Творчі здобутки об'єднання сучасних митців України (ОСМУ).

3.Розвиток модерної музики В. Косенко.

4.Який вплив мала «українізація» на розвиток української культури 20-х рр. ХХ ст.

5.Національно-релігійне життя (УАПЦ).

6. Характерні риси розвитку української музики і пісні 20-х років.

7. Які процеси відбувалися в літературному, театральному, образотворчому мистецтві України в 20-х роках XX ст.

1. Підготувати повідомлення: "Репоесії 20-30-х рр. в Україні."

2. Пояснити політику 30-х рр. радянської держави під назвою "культурна революція"

3. Підготувати повідомлення: "Таланти що втратила Україна" (про видатних представників укра\нсько\ еміграції 10-30-х рр. ХХ ст.)

4. Прочитати і зробити мистецький аналіз творів: Ю. Яновський "Чотири шаблі", О.Корнійчук „Загибель ескадри" або кіносценарії О. Довженка.

До теми № 3

ПИТАННЯ ДО САМОКОНТРОЛЮ

1.Роль радіо і преси в мобілізації народу на боротьбу з фашистами.

2.Внесок літераторів, працівників театру і кіно у розгром фашистів.

3.Охарактеризувати основні тенденції в українській культурі в роки ІІ Світової війни

1. Підготувати повідомлення: "Моя родина в роки Великої Вітчизняної війни"

2. Підготувати повідомлення: "Українське мистецтво в евакуації"

3. Зробити мистецький аналіз творів: „ Райдуга" М.Донського , «Ми йдемо на бій» П.Тичини, «Клятва» М.Бажана.

4. Прочитати: кіноповість О.Довженко «Україна в огні»

До теми № 4

ПИТАННЯ ДО САМОКОНТРОЛЮ

Принцип соціалістичного реалізму в українській літературі і мистецтві середини ХХ ст.

Сутність звинувачення “буржуазний націоналізм” в українській культурі.

Літературні пошуки післявоєного часу.

Дисиденський рух 60-70-х рр.

1. Підготувати повідомлення за вибором: «Український письменник В.Стус, І.Дзюба, Л.Костенко, І.Драч»

2. Підготувати повідомлення: "Українське мистецтво в епоху відлиги"

3. Зробити мистецький аналіз творів: "Любіть Україну" В.Сосюри, «Жива вода» Ю.Яновського

4. Складіть таблицю розвитку української науки в зазначений період

До теми № 5

ПИТАННЯ ДО САМОКОНТРОЛЮ

Двошаровість художнього життя України 60-80-х рр.

Нефольклорний напрямок українського мистецтва.

Експресіонізм в творчості В. Григорова.

Русифікація театрального мистецтва.

1. Підготувати повідомлення за вибором: «Українська скульптура. Творчість О. Архипенко, Б. Мухіна, І. Гончара»

2. Підготувати презентацію: " Розробка генплану забудови м. Києва"

3. Зробити мистецький аналіз творів з експозиції «Живопис ХХ ст.» Херсонського художнього музею ім.. О.Шовкуненка

До теми № 6

ПИТАННЯ ДО САМОКОНТРОЛЮ

1. Охарактеризувати завдання у сфері розвитку культури, що постали перед Україною після отримання суверенітету

2. Осмисліть процеси, що характерні для духовно-культурного розвитку сьогодення

3. Надайте характеристику сучасній соціокультурній ситуації в державі

4. Розкрийте пріоритетні напрями державної політики в розвитку національної культури

1. Підготувати повідомлення за вибором:

• Стан і проблеми народного мистецтва на сучасному етапі;

• Постмодернізм в українському мистецтві кінця ХХ – початку ХХІ ст..

• Збереження української етнічної культури в умовах глобалізації

2. Підготуйте презентацію: українські громадські організації в діаспорі

3. Складіть тези за темою: «Діяльність УПЦ та УПКЦ у процесі духовно-культурної консолідації українців

До теми № 7

ПИТАННЯ ДО САМОКОНТРОЛЮ

1. Симфонічні доробки 50-х років (Г. Майборода, Б. Лятощинський).

2. Діяльність республіканського хорового товариства.

3. Видатні режисери України ІІ половини ХХ ст.

4. Популярне музичне мистецтво 60-80-х рр.

1. Підготувати повідомлення Українські кінофестивалі та форуми

2. Підготувати презентацію: Українська музика ІІ половини ХХ ст.

3. Зробити мистецький аналіз творів з експозиції «Культура ХХ ст.» Херсонського обласного краєзнавчого музею

До теми№8

ПИТАННЯ ДО САМОКОНТРОЛЮ

1. Охарактеризувати завдання у сфері розвитку культури, що постали перед Україною після отримання суверенітету

2. Осмисліть процеси, що характерні для духовно-культурного розвитку сьогодення

3. Надайте характеристику сучасній соціокультурній ситуації в державі

4. Розкрийте пріоритетні напрями державної політики в розвитку національної культури

1. Підготувати повідомлення за вибором:

• Стан і проблеми народного мистецтва на сучасному етапі;

• Постмодернізм в українському мистецтві кінця ХХ – початку ХХІ ст..

• Збереження української етнічної культури в умовах глобалізації

2. Підготуйте презентацію: українські громадські організації в діаспорі

3. Складіть тези за темою: «Діяльність УПЦ та УПКЦ у процесі духовно-культурної консолідації українців